

القصاص

د. نبیل فاروق



د. نیل فاروق

رجل
المستحيل
ساعة
روايات



الثمن في مصر

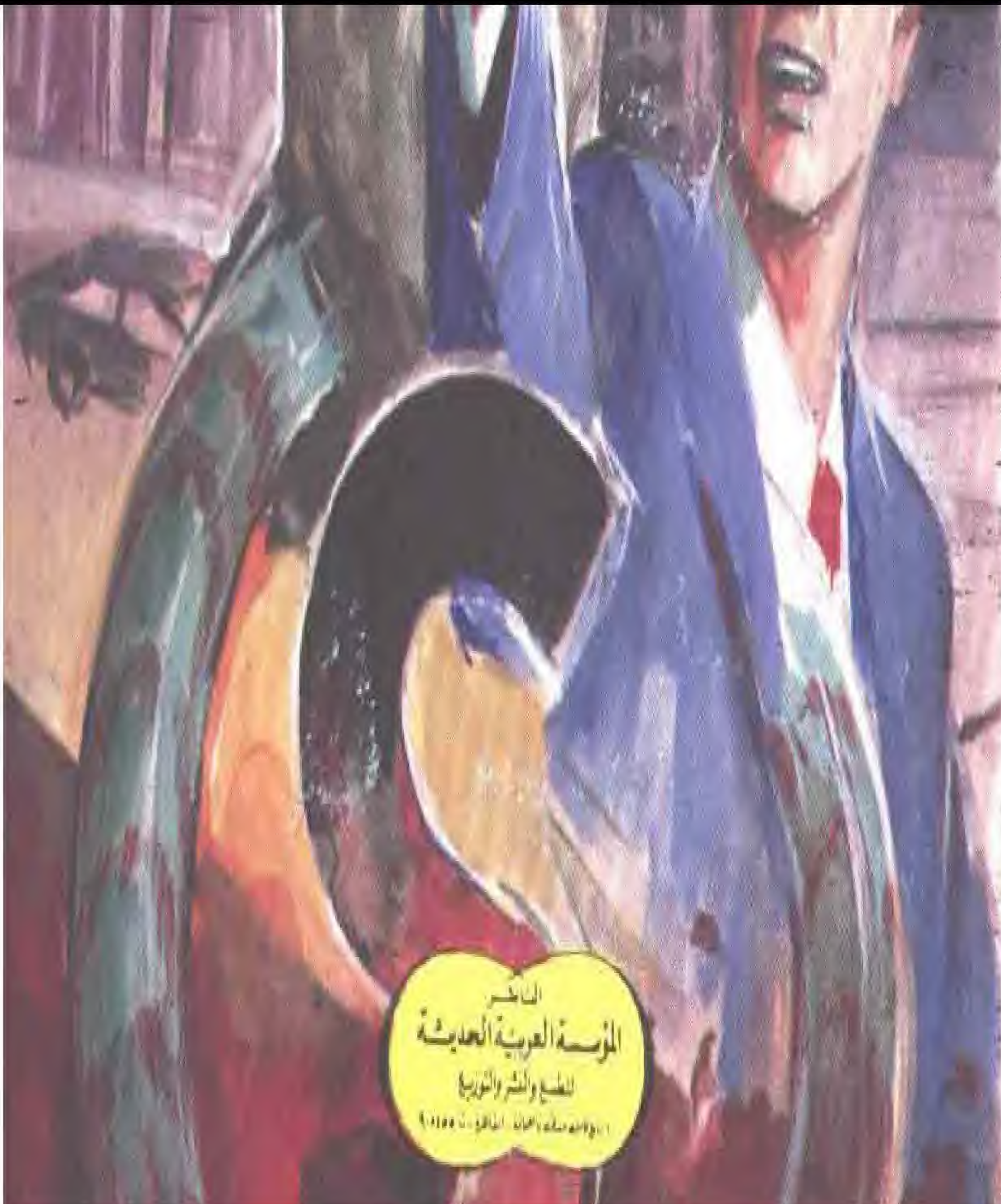
وما يعادله بالدولار
الأمريكي في سائر
الدول العربية
والعالم

القصاص

- هل تنجو (منى توفيق) من برائن (أنطونيو لويجى) ورجاله فى (روما)!؟
- كيف يواجه (حسام حمدى) جهاز الشرطة كله ، فى قلب (نيويورك) !؟
- ترى لمن يكون النصر فى قلب (لندن) ؟.. لـ (أدهم صبرى) ، أم لمنافسه سير (لاسلوت) ، الذى يحمل لقب (القناص) ؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة ، وشارك مع (أدهم صبرى) وفريقه ، فى معركتهم الاخيرة ..



العدد القادم: مذاق الدم



المؤسسة العربية الحديثة
الطبع والنشر
١٩٥٥ م / ١٩٥٥ هـ

هــمـمـة الـمـؤـلـفـة الـمـرـا

رجل المستحيل

(أدهم صبرى) .. ضابط مخابرات مصرى، يرمز إليه بالرمز (ن-١) .. حرف (النون)، يعنى أنه فئة نادرة، أما الرقم (واحد) فيعنى أنه الأول من نوعه؛ هذا لأن (أدهم صبرى) رجل من نوع خاص .. فهو يجيد استخدام جميع أنواع الأسلحة، من المسدس إلى قاذفة القنابل .. وكل فنون القتال، من المصارعة وحتى التايكوندو .. هذا بالإضافة إلى إجادته التامة لسبب لغات حية، وبراعته الفائقة فى استخدام أدوات التنكر و(المكياج)، وقيادة السيارات والطائرات، وحتى الغوصات، إلى جانب مهارات أخرى متعددة .. لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد فى سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة لقب (رجل المستحيل).

د. نبيل فاروق

٤

١ - الفريق ..

ارتسمت ابتسامة واسعة على شفتى مدير المخابرات العامة المصرية، وهو ينهض من خلف مكتبه، لاستقبال زائره الضخم، الذى دلف إلى مكتبه فى خفة، لانتساب قط مع بدائته الزائدة، ولا حالته الصحية الحالية، وهتف المدير فى مرح رصين :

- مرحباً يا عزيزى (قدري) .. إنها لمفاجأة سارة أن أراك هنا فى الإدارة .. كيف سمحوا لك بمغادرة المستشفى، قبل تمام الشفاء ؟

صافحه (قدري)، وهو يهز كتفيه المكتظين، قائلاً :

- ومن قال إن الشفاء لم يتم بعد ؟!

وانتقى أكبر المقاعد حجماً، فحشر فيه جسده الضخم، وهو يستطرد :

- هؤلاء الأطباء يتعاملون معى بروتينية مملة، ويتصورون أن جسدى سيخضع لكل ما لقنوههم إياه فى أيام الدراسة، دون أن يضعوا فى الاعتبار ذلك الدرع الواقى، الذى أرتديه باستمرار ..

٥

سأله المدير فى دهشة :

- أى درع هذا ؟

أمسك (قدري) كرسيه الكبير، وهو يقول :

- طن من الشحم والدهون، تحتاج أقوى رصاصة إلى ساعة كاملة، لتخترقها إلى أحشائى ..

لم يتمالك المدير نفسه، أمام تلك اللهجة الجادة، التى نطق بها (قدري) عبارته الأخيرة، فقهقه ضاحكاً فى مرح، وقال :

- إنهم يخالفونك تماماً فى هذا القول، ويطالبونك بإزالة هذا الدرع الواقى، قبل أن يسبب لك قائمة كاملة من الأمراض والعلل بدءاً بالتهابات المفاصل، وانتهاءً بالأزمات القلبية والسكتات الدماغية ..

مط (قدري) شفثيه، وقال :

- أصبحت تتحدث مثلهم يا سيادة المدير ..

ضحك المدير مرة أخرى، وربت على كتفه فى حرارة، قائلاً :

- على أية حال، أنا سعيد بعودتك يا (قدري)

قال (قدري) بسرعة عجيبة :

- أما أنا، فحزين للغاية ..

رفع المدير حاجبيه فى دهشة، وهو يقول :

- لعودتك إلينا ؟

٦

هز (قدري) رأسه نفياً، وقال :

- بل لسبب أكثر أهمية ..

ودفع جسده إلى الأمام فى صعوبة، ليميل نحو مكتب المدير، قائلاً :

- سمعت أن (أدهم) يقود فريقاً هذه المرة، فى مهمته الجديدة ..

تراجع المدير فى مقعده، وانعقد حاجباه وهو يتطلع إلى (قدري) لحظات فى صمت، ثم قال فى صرامة :

- من أخبرك بهذا ؟

هز (قدري) رأسه، وقال :

- لم يخبرنى أحد يا سيادة المدير، ولكن لا تنس أن هذه مهنتنا .. أو أن هذا ما تعلمته من عملى معكم على الأقل ..

لقد علمت فور عودتى أنه تم استدعاء (حسام) من (هونج كونج) على وجه السرعة، ثم اجتمع مع سيادتك، أنت و (أدهم) و (منى)، لعدة ساعات، وبعدها حصلتم من مكتبى على أوراق كنت قد أعددتها للطوارئ، مثل بطاقة

المباحث الفيدرالية الأمريكية، التى تحمل صورة (حسام)، وتلك الأوراق الأخرى، وجواز سفر (منى) الأمريكى، وسافرت (منى) فوزاً إلى (روما)، ثم سافر

٧

(حسام) بعدها بساعات إلى (أمريكا) ، وانطلق (أدهم) في
الغجر إلى (لندن) ، فما الذي يمكن أن نطلقه على هذه
المعلومات ، لو جمعناها جنباً إلى جنب ، ورتبناها كما
يحدث في لعبة (البازيل) ، التي يستخدمها الأطفال ، كما
تعلمنا هنا ؟!.. ألا يصلح تمامًا لقب (الفريق) ، على
هذه المهمة ؟

مضت لحظة من الصمت ، والمدير يتطلع إليه ، ثم
ابتسم وغمغم :

- لقد أصبحت محترفاً بحق يا (قدرى) .
تهللت أسارير (قدرى) ، وهو يهتف لهفة :
- حقاً ؟!

ثم عاد إلى تجهمه بسرعة ، مستطرذا :
- لماذا لا تعاملوننى على هذا النحو إذن ؟!
رفع المدير حاجبيه في دهشة ، وهو يقول :
- ولكننا نعاملك بما هو أفضل من هذا .. إننا نعتبرك
أستاذاً في مجال التزييف والتزوير .

هتف (قدرى) :

- وماذا عن مجال المخابرات ؟
عاد حاجبا المدير بنعقدان ، وهو يقول :

- أفصح عما تكنه مباشرة يا (قدرى) .
أجابه (قدرى) على الفور ، وكأنما كان يعدّ الجواب
مسبقاً :

- أريد أن أنضمّ إلى الفريق .
كان المطلب متناقضاً تماماً ، مع كل الأعراف والقواعد ،
المتبعة في عالم السخابرات ، ولكن المدير استقبله في
هدوء ، فتطلع إلى (قدرى) طويلاً في صمت ، قبل أن
يسأله :

- بأي مبرر .
أجاب (قدرى) في حماس :
- إنها مهمة ضخمة ، تلك التي تحتاج إلى (أدهم) ،
و (منى) ، و (حسام) ، في آن واحد ، ومن المؤكد أنهم
سيحتاجون إلى أوراق ، ومستندات ، وتوقيعات ، و
ابتسم المدير ، وهو يقول :
- وماذا ؟!

ارتبك (قدرى) واضطرب ، وانعقد لسانه لحظات ، ثم
لم يلبث أن خفض عينيه ، وهو يغمغم :
- لا يمكننى أن أحتمل أن يقود (أدهم) فريقاً لأول
مرة ، فلا أكون واحداً من أفرادهِ .

اتسعت ابتسامة المدير ، وتسللت إليها لمحة حانية ،
إزاء تصرف (قدرى) الصبباني ، الذي دفعه إليه حبه
الشديد لـ (أدهم) ، ولم يشأ أن يصدم مشاعره ، وهو بعد
في مرحلة النقاها ، فقال في هدوء ودود :
- اسمعنى جيداً يا (قدرى) .

رفع إليه (قدرى) عينيه في ببطء ، فتابع بروح أبوية :
- هذه المهمة ليست بالهينة أو البسيطة ، وعلى الرغم
من أن (أدهم) و (منى) و (حسام) يتولون مهمة واحدة ،
إلا أن كلا منهم يعمل في بلد مختلف عن الآخر ،
والمفروض أن ينجح كل منهم في مهمته ، قبل أن يجتمعوا
مغا ، وتبدأ المرحلة القوية من الخطة .. ولسنا نعلم بعد
ما ستتطور إليه الأمور ، ولكننا نعتقد أنهم سيحتاجون
بالفعل إلى أوراق ووثائق وتوقيعات جديدة حتفاً .. وكل
ما أملكه الآن هو أن أعذك ، أنه عندما تحين تلك اللحظة ،
ستكون أنت من يحمل إليهم كل ما ينشدونه .

بدا الارتياح على وجه (قدرى) ، وهو يقول :
- حقاً يا سيدي ؟!

ابتسم المدير في رصانة ، وهو يقول :
- حقاً يا (قدرى) .

تهللت أساريره في سعادة طفولية ، وهتف :

- سأنتظر هذه اللحظة بفارغ الصبر .
واستند إلى طرف مكتب المدير ، لينهض واقفاً ، وهو
يقول :

- ولكن هل وصلت أخبار منهم يا سيدي ؟
هز المدير رأسه ، وهو يقول :
- ليس بما يكفي .

وكان صادقاً تماماً في قوله هذا ؛ فالأخبار التي
وصلت ، من المدن الثلاث ، (روما) ، و (لندن)
و (نيويورك) ، لم تكن تكفى لتجيب عن السؤال الأكثر
أهمية ..
أين أفراد الفريق الجديد في هذه اللحظة ؟
أين ؟!

★ ★ ★

كانت البداية تقليدية إلى حد كبير ، عندما أسند المدير
المهمة إلى (أدهم) و (منى) ..
مهمة السعى وراء منظمة (سناك) الجديدة ، وكشف
أمرها ، و
وتدويرها ..
ولكن في هذه المرة كان هناك استثناء واحد ..
(حسام حمدي) ..

لقد قرّر مدير المخابرات ضمّ (حسام حمدي) إلى (أدهم) و (منى) في محاولة لتحقيق أفضل النتائج ، في هذه الحرب الجديدة ..

حرب الجواسيس ..

وفي الوقت نفسه ، الذي سافرت فيه (منى) إلى (روما) ، وانطلق فيه (أدهم) إلى (لندن) ، وطار (حسام) إلى (أمريكا) ، كانت (سونيا جراهام) تلتقي بـ (أليكس ميلانوفيتش) ، الجنرال السوفيتي السابق ، الذي يحمل لقب (الصقر) ..

وكانت لديها خطة محدودة ..

خطة تعتمد على إثبات قوة منظمتها الجديدة ، وترسيخ مكانتها في العالم ، والسيطرة عليه بشكل أسطوري ، لم يحدث حتى في أفلام المغامرات والخيال ..

وكان سبيلها الوحيد لتحقيق خطتها هو (أليكس ميلانوفيتش) ..

(الصقر) ..

كانت تخطط لتهديد العالم بخمسة رعوس نووية ، تسرقها من الإمبراطورية المنهارة .. من الاتحاد السوفيتي ..

أما (منى) ، فقد نجحت في جزء من خطتها في (روما) ، وكشفت سر الحجرة الخاصة لعميل (سناك) في (روما) ، (أنطونيو لويجي) ، ولكن هذا الأخير شك في أمرها ، وأرسل خلفها ستة من الرجال لتدميرها ، إلا أنها قاتلت بمهارة مدهشة ، تليق بفتاة من المخابرات العامة المصرية ، وأسرعت تعود إلى منزلها ، لتقع في فخ آخر ..

لقد وقعت في قبضة الشرطة الإيطالية بتهمة التجسس ، مع أدلة تكفي لإلقائها خلف القضبان لربع قرن على الأقل ..

وفي الوقت نفسه ، تقريباً ، كان (حسام) قد وصل إلى (أمريكا) ، وبدأ بحثه عن صاحب الرقم المجهول ، الذي محته (سونيا) بسلطاتها ونفوذها ونقودها تماماً ، من تاريخ شركة الهاتف الخاصة ..

وأثار (حسام) غضب الشركة كلها ، بكل رجال أمنها ، الذين هاجموا في الطابق الرابع والعشرين من مبنى الشركة ، وحاصروه فيه ..

ودوت طلقات النيران في المبنى كله ..

- ولست أدري في الواقع ما الذي يدفع أمريكية مثلك إلى فعل كل هذا .. لقد تلقينا بلاغاً بتهمك بالجاسوسية ، وعندما ذهبنا لتفتيش المنزل ، الذي تعيش فيه ، كانت في انتظارنا كومة مدهشة من المفاجآت .. أوراق تحمل صورتك ، مع ثلاثة أسماء أخرى مختلفة ، وعدد من الأسلحة غير القانونية ، وجهاز تسجيل وتصنت ، وقنبلة يدوية ..

قالت بابتسامة تفوح منها رائحة السخرية :

- أنا مؤلفة بوليسية ، وهذه الأشياء تفجر الوحى في أعماقي .

مط شفتيه ، معلناً عدم هضمه لذلك التفسير ، ثم تابع دون تعليق :

- ثم جاءت عودتك ، لتضيف قنبلة جديدة من المفاجآت .. لقد باغثت رجالنا بقفزة مدهشة من النافذة ، ثم اشتبكت معهم في قتال عنيف ، يشق عن مهارة كبيرة في القتال ، لا تناسب أبداً كاتبة رومانسية .

قالت في برود :

- بوليسية .

فاستطرد هو بسرعة :

وفي (لندن) ، كان (أدهم) يحاول خداع السير (لاتسلوت) ، عميل (سناك) ، الذي كشف أمر تنكره ، بوسائله التكنولوجية الحديثة ، ونجح في أسره ، وهدد بقتله في حجرة إعدام خاصة ، صنعها بنفسه ، وبطبيعته السادية الموهوسة ..

وفي نفس اللحظة التي بدأ فيها بث الغاز السام داخل الحجرة ، كانت هناك مفاجأة جديدة تنتظر (أدهم) ..

لقد فاجأه (لاتسلوت) بأنه صار أعمى ..

رجل المستحيل فقد بصره ..

وعليه وهو في هذه الحالة أن يواجه الموت .. الموت بلا رحمة (*) .

★ ★ ★

« الواقع يا سنيورا أن موقفك سيئ للغاية » ..

نطق المحقق هذه العبارة ، وهو يتطلع إلى (منى) ، التي بذلت قصارى جهدها لتبدو هادئة متماسكة ، وهي تجلس أمامه في إدارة الأمن ، وهز هو رأسه ، قبل أن يتابع :

(*) لمزيد من التفاصيل ، راجع الجزء الأول (الصقر الأعشى) .. المغامرة رقم (٩٧) .

- لا تناسب أى أديب على الإطلاق .. والأدهى أنك
أطلقت النار على أحدهم، فَبُرْ أن يتَّ "لقاء القبض عليك".
هزت كتفها، قائلة :
- كنت ادافع عن نفسى .
قال فى دهشة :
- تدافعين عن نفسك ؟!
أجابت بسرعة :
- بالطبع .. ماذا تفعل أنت لو كنت فى مكانى، وعدت
إلى منزلك، لتجد بعض الناس يعيثون به ؟
قال فى صرامة :
- إننى لن أعود إلى منزلى عبر النافذة .
قالت فى حزم :
- لا يوجد قانون يمنعنى من دخول منزلى من حيث
أشاء .
هتف :
- والمسدس .. من أين حصلت عليه ؟
قالت ساخرة :
- يا له من سؤال !.. ألا تعلم حقاً أنه من السهل
الحصول على مدفع مضاد للطائرات، من شوارع
(روما) ؟!
انعقد حاجباه، وهو يقول فى ضيق :

- من الواضح أننا سنستغرق وقتاً طويلاً مغا
ياسنيورا .
هزت كتفها مرة أخرى، وقالت :
- هذا لا يسعدنى على أية حال .
تطلع إليها لحظة فى صمت، ثم سألها بغتة :
- ماذا وضعت من مؤلفات ياسنيورا ؟
أجابته فى هدوء :
- أنا كاتبة ناشئة .
تراجع فى مقعده، قائلاً :
- حسن .. أين مخطوطات كتابك الجديد ؟
أجابت مبتسمة :
- لم أبدأ فى كتابتها بعد .
فتح شفتيه ليبدأ حديثاً جديداً، لولا أن دخل أحد رجاله
فجأة، وقال :
- رسالة هامة أيتها المفتش .
وناوله إيها، وهو يرمى (منى) بنظرة لم ترق لها
أبداً ..
كانت تحمل مزيجاً من السخرية والشماتة والبغض
والشراسة ..
مزيج جعل قلب (منى) يخفق فى قوة، وهى تتساءل .
ماذا يخفى لها هذا الرجل بالضبط ؟..

ولكن المفتش انتزعها من تساؤلاتها هذه، وهو يعتدل
فجأة، قائلاً :
- سنيورا (فورستر) .. أنت تعلمين حساسية التعامل
الدائمة، بيننا وبين الأمريكيسن .. ومن أجل هذه
الحساسية، بادرت فور إلقاء القبض عليك، بإبلاغ
السفارة الأمريكية، حتى لا يتم اتهامنا فيما بعد بأننا
تجاوزنا الحدود، مع مواطنة أمريكية .. والآن فقط
وصلنى رد السفارة .
لوح بالورقة فى يده، وهو يقول :
- لقد أكدوا أن (ناديا فورستر) مواطنة أمريكية .
أدهشها هذا بالفعل، ولكنها هتفت فى أعماقها :
- يا لها من دقة .
أما لسانها، فقال فى هدوء :
- وماذا كنت تتوقع أن تجد ؟
ولكن حاجبيه انعقدا فى غضب شديد، وهو يقول فى
حدة :
- ولكنها نسيت أنت حتماً .
انعقد حاجباها بدورها، فواصل هو فى غضب :

- (ناديا إدوارد فورستر) ليست كاتبة بوليسية،
أو رومانسية .. وليست حتى باحثة تاريخية .. إنها مجرد
طفلة لرجل أعمال أمريكى، ماتت بالتهاب رئوى حاد منذ
ثلاثين عاماً، وهى لم تتجاوز الخامسة من عمرها .
ثم مال نحو (منى)، مستطرداً فى عنف :
- السؤال الآن هو .. من أنت بالضبط ؟
تمالكت جأشها، واعتذلت على مقعدها، وقالت فى
حزم :
- (ناديا فورستر) .
تراجع فى حركة حادة، ورمقها بمقت شديد، ثم التفت
إلى الرجل الذى أحضر الخطاب، وقال فى عصبية :
- أعددها إلى زنزانتها يا (روبرتو) .
ارتسمت على شفتى (روبرتو) ابتسامة بدت لها
وحشية شرسة، وهو يجذبها من ذراعها فى خشونة،
قائلاً :
- هيا .
وعلى الرغم من الأغلال فى معصميه، روادتها فكرة
الفرار، لولا أنها كانت داخل دائرة الأمن، ووسط جيش
من رجال الشرطة ..
ولكن موقفها سيئ بالفعل ..

لقد كشفوا زيفها، ولن يلبث جواز سفرها أن يعلن
حقيقته، وتتعدد الأمور أكثر وأكثر ..
ثم إنهم سيعيدونها إلى زنزانتها، ثم يتم ترحيلها إلى
السجن، حتى ينتهي البت في قضيتها ..
وهناك يمكن أن يحدث الكثير ..
إنها تعلم هذا جيدا ..
تعلم ما يمكن أن يفعله رجال العصابات داخل
السجون ..
إنها ستجد في السجن عشرات المجرمات، اللاتي
يعملن لحساب (أنطونيو لويجي) ..
أو سيعملن لحسابه ..
ستجد نفسها محاصرة بالعشرات، اللاتي يتحينن
الفرصة للانتفاض عليها، وطعنها في ظهرها، أو ذبحها
وهي نائمة ..
أو حتى يفتعلن مشاجرة معها ..
أو مع غيرها ..
ووسط الصراخ والصراع والاضطراب والارتباك،
تتسلل إليها إحداهن، حاملة مديّة حادة ..
ثم طعنة وسط الزحام ..
ودماؤها تسيل في صمت ..
و ...
وينتهي أمرها إلى الأبد ..

إنها تعلم أن هذا ما سيحدث ..
خبرتها السابقة أنبأها بهذا (*) ..
لهذا لا بد أن تخطط للهرب، قبل أن ...
« اذهبي .. »
قاطعتها الكلمة فجأة، واعترضت أفكارها، فانتبهت
إلى أنها تقف مع (روبرتو) هذا عند الباب الخلفى لإدارة
الامن، والذي يطل على شارع خلفى ضيق صامت، يفتقر
إلى العناية ..
وفي دهشة، التفتت إلى (روبرتو)، الذي دفعها إلى
الأمام في خشونة، مكررا :
- قلت اذهبي .. قبل أن أراجع في رأيي .
تحركت خطوتين إلى الأمام، وهي تتساءل : هل يدفعها
للفرار ؟
هل يدعوها إلى الهرب ؟
وقبل أن تحسم رأيها، رأت (روبرتو) يقفز فجأة إلى
الخلف، ويصرخ :
- النجدة .. السجينة تحاول الفرار .
عندئذ فقط أدركت ما يسعى إليه، ولكنه انتزع مسدسه
في اللحظة نفسها، وعيناه تحملان ذلك المزيج من
السخرية والشماتة والبغض، و ...
وأطلق النار .

★ ★ ★

(*) راجع قصة (الثعلب) .. المغامرة رقم (٨٦) .

٢ - لعبة الصقر ..

« لم يعد هناك شيء على ما يرام .. »
نطق رجل المخابرات السوفيتى السابق هذه العبارة في
حنق، ولوح بكفه وهو يستطرد في ضيق ساخط :
- لقد أفسد (جورباتشوف) (*) كل شيء، عندما سعى
لإلغاء النظام، الذي نشأنا في كنفه .. كانت لنا سلطتنا
وسطوتنا .. هل تعلم .. لم يكن أحد من جيرانى يجرف على
أن يطل برأسه من النافذة، في موعد عودتى إلى العمل ..
والآن يا للسخرية .. إنهم يأبون حتى مصافحتى .
تمتم (فكتور مالبينوف) في حذر :

(*) ميخائيل جورباتشوف : سكرتير الحزب الشيوعى، ورئيس
الاتحاد السوفيتى عام ١٩٨٥م، أدى وجوده إلى حدوث تغيرات جذرية
في الاتحاد السوفيتى، حيث ترغم سياسة الإصلاح والمصارحة،
ومنح الكثير من الحريات، وحاول تغيير النظام كله، بحيث يصبح أكثر
انفتاحا وديموقراطية، ولقد حصل على جائزة (نوبل) للسلام، عام
١٩٩٠م، ثم خلفه (بوريس يلتسن)، بعد انقلاب فاشل .



ولكنه انتزع مسدسه في اللحظة نفسها، وعيناه تحملان ذلك المزيج من
السخرية والشماتة والبغض ..

- كل شيء يتغير .

صاح الرجل :

- ولكن هذا التغيير إلى الأسوأ .

واندفع يعدد المثالب والمساوي ويقارن بين عهد الشيوعية وما بعده ، و (فكتور) يستمع إليه في صمت ، دون أن يؤيده حتى بإيماءة رأس ، ثم لم يلبث أن قال :

- لقد وصلت إلى منزلي .. فلنكمل حديثنا في وقت لاحق .

غادر السيارة في سرعة ، وكأنه يفر من الجحيم ، وأسرع يصعد إلى منزله ويدس مفتاحه في ثقب بابه ، مغمغماً :

- مالنا والعهد الماضي .. لقد ذهب كل شيء ولن يعود ..

قالها في حيرة واضحة ، وفتح باب منزله ، ودلف إليه ، و ...

« أهلاً أيها الرفيق (فكتور) .. » .

انتفض جسده في عنف ، عندما سمع هذه العبارة ، واستدار في حدة إلى مصدرها ، وهو يضيء أنوار الردهة في سرعة ، ثم ارتفع حاجباه في دهشة بالغة ، وهو يهتف :

- (الصقر) !؟

ابتسم (ألكس ميلانوفيتش) ، وهو يقول :

- نعم .. هو أنا يا عزيزي (فكتور) .. مضت فترة طويلة ، منذ التقينا آخر مرة .

اندفع (فكتور) يصافحه في حرارة ، وهو يقول :

- مرحباً بك يا (ألكس) .. متى عدت إلى الوطن ؟ .. لقد أخبرونا أنك هاجرت إلى (أمريكا) .

ابتسم (ألكس) ، وقال :

- إنه الحنين إلى ثلوج الوطن يا عزيزي .

تراجع (فكتور) ، وعادته دهشته البالغة ، وهو يقول :

- ولكن كيف دخلت إلى هنا ؟

قلب (ألكس) كفيه ، وهو يبتسم قائلاً :

- أنت تعرف أن لي أساليبي .

هتف (فكتور) :

- ولكن هناك جنديين للحراسة .

هز (ألكس) كتفيه ، وقال :

- ولو .

ثم اعتدل في مقعده ، واستطرد بسرعة ، حتى لا يمنحه فرصة إلقاء سؤال آخر :

- المهم يا صديقي .. ماذا تفعل مع المسؤولين الجدد ؟

اتسعت عينا (فكتور) في دهشة ، وشهق في قوة ، قبل أن يهتف :

- ثلاثة ملايين دولار .. هل ستطالبني بقتل (يلتسن) نفسه ؟

قهقه (ألكس) ضاحكاً ، وقال :

- لا أعتقد أن مصرعه يستحق مبلغاً كهذا .

ثم استعاد حديثه بغتة ، وهو يستطرد :

- إنك ستحصل على المبلغ مقابل أشياء أخرى .

سأله (فكتور) في دهشة :

- مثل ماذا ؟

تطلع (ألكس) إلى عينيه مباشرة بعض الوقت ، ثم تراجع في هدوء ، قائلاً :

- أما زلت تحتل منصب مسئول المخازن النووية .

انعقد حاجبا (فكتور) في شدة ، وهو يقول في حذر قلق :

- (ألكس) .. ماذا تريد بالضبط ؟

ابتسم (ألكس) ابتسامة كبيرة ، وهو يسترخي في مقعده ، ويقول في هدوء شديد :

- كل خير يا صديقي .. كل خير .. أعرنى سمعك ، وسأشرح لك الأمر كله .

تنهد (فكتور) في مرارة ، وألقى جسده على أقرب مقعد إليه ، وهو يقول :

- لم تعد الأمور كسابق عهدها أيها (الصقر) .. هيبتنا العسكرية ضاعت ، الاقتصاد في طريقه للانهدام ، و (يلتسن) يخوض معاركه السياسية ، مع (حسبو اللاتوف) ، والروبل ينخفض ، والجريمة تنتشر .. ثم تنهد مرة أخرى ، قبل أن يستطرد :

- بصراحة .. الأمور تسير من سيئ إلى أسوأ .

تراجع (ألكس) ليضطجع في مقعده ، وشبك أصابع كفيه أمامه ، وهو يبتسم في مكر ، قائلاً :

- وماذا عن أحوالك المالية ؟

قلب (فكتور) شفته في امتعاض ، وهو يقول :

- لقد ضاعفوا راتبي ، ولكن التضخم وانخفاض قيمة الروبل (*) يبتلعان كل شيء .

هز (ألكس) رأسه متفهماً ، وهو يغمغم :

- إنني أقدر هذا .

ثم مال نحوه ، وسأله فجأة :

- ما رأيك في ثلاثة ملايين دولار ؟

(*) (الروبل : العملة الروسية الرسمية .

مال (فكتور) نحوه فى اهتمام ..
وشرح هو مالىديه ..
وكانت دهشة (فكتور) كبيرة ..
كبيرة للغاية ..

★ ★ ★

لم يكن هناك وقت أو مجال للتردد ، و (حسام) محاصر داخل حجرة (بيكويك) ، فى الطابق الرابع والعشرين ، من ناطحة السحاب ، التى تحتلها شركة الهاتف الخاصة ، فى قلب (نيويورك) ، ورجال أمن المبنى يسعون لاقحامها بمسدساتهم وبنادقهم ..

وفى توتر ، ابتسم (حسام) ، وقال :

- يبدو أننا سنستفد كل الوسائل دفعة واحدة .

وبسرعة ، فتح حقيبته ، والتقط منها معجون الأسنان والفرشاة وزجاجة العطر ، ودسها فى جيوبه ، ثم تحرك نحو النافذة ، متجاهلاً الطرقات العنيفة على باب الحجرة ، ودوى الرصاصات التى تصيب رتاجه ، وألصق الحقيبة إلى جوار النافذة العريضة مباشرة ، ثم جذب رتاجيها فى قوة ، فى عكس الاتجاه الطبيعى ، وسمع صوت آلة الشفط القوية ، التى ألصقها بالجدار ، بقوة نصف طن ، وضغط زرين خفيين ، على جانبي مقبض الحقيبة ، ثم انتزعه من مكانه ، وتطلع إلى الحبل الرفيع المتين ، الذى يمتد من المقبض إلى داخل فراغ سرى فى الحقيبة ، وهو يقول فى سخرية :

٢٨

- مرحى يا (حسام) .. هكذا يمكنك تقليد أفلام الزميل (جيمس بوند) .

وفى نفس اللحظة ، التى نطق فيها هذه العبارة ، اقتحم رجال الأمن الحجرة ، وصوبوا إليه أسلحتهم .. ودوت طلقات الرصاص فى المبنى كله ..

ولكنها كانت رصاصات مسدس (حسام) .. لقد استدار بسرعة يواجه رجال الأمن ، فور اقتحامهم الحجرة ، وهو يقول فى سخرية :

- أين أنتم أيها السادة؟! .. لقد اشتقت إليكم .

ثم أطلق النار ..

أطلق ثلاث رصاصات صائبة ، أجبرت رجال الأمن على التراجع ، دون أن يطلق أحدهم رصاصة واحدة ، ثم استدار إلى النافذة الزجاجية المميكة ، وأفرغ فيها ما تبقى من رصاصاته ..

وتحطمت النافذة بدوى عنيف ، امتزج بصوت قائد رجال الأمن ، وهو يصرخ فيهم :

- لا تتراجعوا .. هاجموا أيها الجنباء .

ودفعهم أمامه دفعا ، فانقضوا على الحجرة مرة ثانية ، ولكن ما إن اقتحموها حتى اتسعت عيونهم فى دهشة ، عندما رأوا (حسام) يثب عبر النافذة المحطمة ، وهو يهتف ساخرا :

٢٩

- إلى اللقاء أيها الأوغاد .

ومع قفزته ، جذب مقبض الحقيبة ، فأشعل محرقا خفيا داخلها ، ساعده على الهبوط بسرعة محدودة ، بوساطة الحبل الممتد من الحقيبة ..

وأمام عيون المارة الذاهنة ، هبط (حسام) بمحاذاة المبنى ، عبر أربعة وعشرين طابقا ، وهو يهتف :

- أه .. وكأننى أهبط بمظلة واسعة .

كان يقترب من الأرض بسرعة معقولة ، تجعل ارتطامه بها محدوذا للغاية ، وكأنه وثب من نافذة الطابق الأول ، وابتعد المارة فى سرعة عن موضع هبوطه ، فى حين اتسعت عيون الآخرين فى دهشة بالغة ، وتصور البعض أنه أحد أفلام المغامرات الأمريكية ، يتم تصويره فى المكان ، فى حين رجح البعض الآخر أن يكون هذا إعلانا للشركة ..

ووسط كل هذه الآراء والتخمينات ، واصل (حسام) هبوطه ، وهو يهتف :

- ابتعدوا أيها السادة .. أخلوا منصة الهبوط ..

ولكن فجأة ، انتهى طول الحبل ..

انتهى على ارتفاع خمسة أمتار من الشارع ، وجذب جسد (حسام) فى عنف ، فهتف :

٣٠

٣١

٣١

- لا .. أكمل طريقك يا هذا .
وفى اللحظة نفسها ظهر أحد رجال الأمن ، وهو يغادر المبنى ، وينتزع مسدسه ، هاتفا :

- ماذا تفعل يا هذا ؟ .. سلم نفسك قبل أن ..
ولكن (حسام) أفلت المقبض ، قبل أن يتم الرجل عبارته ، وهوى من ارتفاع خمسة أمتار ..

هوى على رأس رجل الأمن مباشرة .. وسقط الاثنان أرضا فى عنف ، والرجل يصرخ :

- النجدة .. إنه يهاجمنى .
هب (حسام) واقفا على قدميه ، وهو يقول :

- لا تقل هذا يا رجل .
ثم وثب ليركله فى وجهه ، مستطرذا فى سخرية :

- قل : إنه هزمنى .
سقط الرجل أرضا فاقد الوعي ، فى حين اندفع (حسام) يعدو بين المارة ، هاتفا :

- ابتعدوا أيها السادة .. أنا مضطر للرحيل .
وقبل أن يقطع ثلاثة أو أربعة أمتار ، ارتفع من خلفه صوت يهتف :

- ها هو ذا .

ثم انطلق بوق سيارة شرطة تطارده ..

وأصبح من الواضح أن الأمور تزداد تعقيدا ..

ولكن (حسام) لم يتوقف ..

لقد ظلّ يعدو ، عبر الشارع الواسع ، وسيارة الشرطة تطاردة في إصرار ، حتى انحرف في شارع جانبي آخر .. وانحرفت خلفه سيارة الشرطة ..

ولم يكد (حسام) يقطع ثلاثة أمتار داخل الشارع ، حتى وجد مفاجأة في انتظاره ..

لقد كان ذلك الشارع الجانبي ينتهي بجدار يبلغ ارتفاعه أربعة أمتار على الأقل ..

جدار يعنى أن المطاردة قد بلغت نهايتها ..

ولكن (حسام) لم يتوقف ..

وكذلك سيارة الشرطة ..

لقد انطلق يعدو نحو الجدار ، والسيارة تطارده في إصرار ، حتى بلغ نهاية الشارع ، فابتسم رجل الشرطة الذى يقود السيارة ، وهو يقول لزميله :

- والآن فلنر ماذا سيفعل ذلك المتحذلق ؟

قال لزميله فى سخرية :

- ليس أمامه سوى أن يقفز عبر الجدار .

هتف الأول ضاحكا :

٣٢

- إنه أمر بسيط ، بالنسبة لـ (سوبرمان) (*) .

ولكن عيونهما اتسعت فى دهشة بالغة ، عندما وثب

(حسام) بالفعل نحو الجدار ..

صحيح أنه لم يتجاوز الأمتار الأربعة فى قفزته هذه ،

ولكنه بدا وكأنه يعدو رأسيا إلى أعلى على جانب الجدار ،

قبل أن يدور جسده دورة رأسية خلفية بهلوانية مدهشة ،

فيتجاوز مقدمة سيارة الشرطة ، ويهبط فى مرونة على

سطحها ..

وشهق رجل الشرطة الأول ، وهو يهتف :

- اللعنة !.. كيف فعلها هذا الرجل ؟

ثم دفع باب السيارة ، وقفز خارجها ، وهو يستل

مسدسه ، وتبعه زميله صاخبا :

- سنجبره على أن يشرح لنا هذا .

(*) (سوبرمان) : شخصية خيالية ، ابتكرها (جيسى سيغال) ، و (جوشاستر) ، فى ذروة الأزمة الاقتصادية الأمريكية ، عام ١٩٣٨ م ، وهى لبطل قادم من كوكب بعيد ، فى مجرة أخرى (كوكب كريبتون) ، حيث يكتسب قوى خارقة فى جو الأرض ، فيمكنه الطيران ، واستخدام عينيه كمنظار مقرب أو مكبر ، ويطلق منهما أشعة حارقة ، كما أنه منيع ضد كل الأسلحة الأرضية ، فيما عدا عنصر (الكريبتونيت) ، ولقد صارت هذه الشخصية ، فى فترة ما ، رمزا لأمريكا كلها .

٣٣

ولكن (حسام) هتف :

- مرحبا .

وبركلة قوية من قدمه اليمنى ، أطاح بمسدس قائد

السيارة ، قبل أن يثب إلى الجانب الأيسر ، ويمسك معصم

الآخر ، ليبعد المسدس عنه ، وهو يقول فى سخرية :

- لقد أثرت فضولى يا رجل .

ثم هوى على فكه بكلمة كالقنبلة ، مستطرذا :

- كيف ستجبرنى على هذا .

سقط الرجل فاقد الوعي ، إلى جوار السيارة ، فانحنى

(حسام) يلتقط مسدسه ، فى نفس اللحظة التى قفز فيها

رجل الشرطة الآخر ، ليستعيد مسدسه هاتفا :

- ألا تدري عقوبة مقاومة الشرطة يا هذا ؟

بلغ (حسام) مسدسه فوئب بسرعة ، وتخرج أرضا

متفاديا رصاصة أطلقها الشرطى الآخر ، وهو يهتف :

- كلا .. لست أعلم هذا .

ثم اعتدل فى مرونة ، ليطلق النار ، وأطاح بمسدس

الشرطى الآخر ، مستطرذا فى سخرية :

- أخبرنى أنت .

تراجع الشرطى فى توتر ، واحتقن وجهه بشدة ،

عندما فقد مسدسه ، والتصق بالجدار ، قائلا فى عصبية :

٣٥



ولكن عيونهما اتسعت فى دهشة بالغة ، عندما وثب (حسام) بالفعل

نحو الجدار ..

- إياك أن تطلق النار .

أجابه (حسام) فى هدوء :

- ليس فى نيتى أن أفعل .

ودار حول السيارة ليتقدم نحوه ، فقال الرجل فى عصبية :

- ماذا تريد إذن ؟

هو (حسام) على رأسه بفتة بكعب مسدسه ، قائلا :

- سيارتك .

سقط الشرطى فاقد الوعي ، إلى جوار زميله ، فانحنى (حسام) بنزع عنه ثيابه ، مستطرذا :

- وثيابه .

أبدل بثيابه ثياب الشرطى فى سرعة ، ثم استقل سيارة الشرطة ، وعاد بها إلى الخلف ، ليخرجها من الشارع الضيق ، واعتدل لينطلق فى الشارع الرئيسى ، و ... وفجأة ، وجد نفسه فى مواجهة سيارة شرطة أخرى ، هتف به قائدها فى دهشة بالغة :

- من أنت ؟ .. وماذا تفعل فى سيارة (جورج) ؟

ولم يعد هناك مجال للتراجع ..

وضغط (حسام) دواسة الوقود بكل قوته ..

٣٦

وانطلقت سيارته بسرعة مدهشة ، وإطاراتها تطلق صريحا مخيفا ..

وهتف قائد السيارة الأخرى :

- إنه محتال .

وضغط دواسة وقود سيارته بدوره ..

وبدأت مطاردة مثيرة ، فى شوارع واحدة من أكثر المدن (ازدحاما بالسكان) فى العالم أجمع ..

فى (نيويورك) ..

★ ★ ★



٣٧

٣ - أسير الظلام ..

انعقد حاجبا (أدهم) فى شدة ، وهو يسمع صوت الغاز القاتل ، الذى يتسرب داخل حجرة الإعدام ، والظلام يحيط به من كل جانب ، وصوت سير (لاتسلوت) يتردد عبر مكبر صوتى ، وهو يقول فى مزيج عجيب من السخرية والاشفاق والتلذذ :

- يالها من نتيجة مأساوية عجيبة!! .. هل تعلم أن العقار المخدر الذى استخدمناه معك ، يمكن أن يسبب فقدان البصر ، ولكن بنسبة محدودة للغاية .. نسبة لا تتجاوز الخمسة فى كل ألف مرة .. إنه سوء حظك إذن يامستر (أدهم) .. أن تفقد بصرك مع العقار .. ولكن لا تحزن كثيرا لهذا .. إنك لن تعاني فقدان البصر لفترة طويلة ، إذ أن هذا الغاز ، الذى يتسرب إليك فى بطم ، لن يلبث أن يملأ الحجرة كلها ، ويصيبك ببعض التشنجات ، والالتهابات العصبية .. ستكون الآلام رهيبية ، ولكنها لن تستغرق طويلا .. ساعة أو ساعتين على الأكثر ، وبعدها تشعر وكأن أطرافك تشتعل ، وتتهار حواسك كلها ، ثم تلفظ أنفاسك بعد ساعة أخرى ، بسبب الهبوط فى الدورة التنفسية ، واحترق الجهاز العصبى .

٣٨

قال (أدهم) فى سخرية :

- يالها من ميتة رومانسية !

صمت (لاتسلوت) لحظات ، ثم قال فى شيء من الحدة :

- ألا يقلقك كل هذا ؟

مرر (أدهم) مفتاح سيارته على الجدار فى قوة ، فتألفت مع الاحتكاك شرارات صغيرة ، وهو يقول فى لامبالاة :

- ولماذا يقلقنى .. الموت واحد فى كل الأحوال .

قال (لاتسلوت) فى حدة :

- وماذا عن الألم ، والعذاب ، وال ...

قاطعه (أدهم) ساخرا :

- إننى أعشقها .

صمت (لاتسلوت) لحظات أخرى ، ثم قال فى عصبية :

- هناك وسائل أخرى للقتل ، أكثر إبلاما وعذابا .

قال (أدهم) بسرعة :

- كروية وجهك الكريه مثلا .

قالها وقهقهة ضاحكا على نحو استفزازى ، جعل (لاتسلوت) يهتف :

- ما الذى تحاوله بالضبط ؟

٣٩

قال (أدهم) متهمًا :

- أن أثبت أنك أغبي سادى عرفته ، فى حياتى كلها ..
إنك حتى لم تتقن خدعتك ، ولم تحاول استجوابى ، لمعرفة
مالدى ، قبل أن تتخلص منى ، وهذا يعنى أنك مجرد هاو
ياسير (لاتسلوت) .. هاو لم يتقن قواعد اللعبة بعد .

صاح (لاتسلوت) :

- أنت تقنعنى بأنك تستحق القتل .

قال (أدهم) ساخرًا :

- أما أنت ، فلم تقنعنى بخدعة فقدان البصر هذه .

بهت (لاتسلوت) ، وهو يقول :

- لم أقنعك بماذا ؟!

أجابه (أدهم) :

- هل تذكر احتكاك مفتاح سيارتى بالجدار ؟.. لقد صنع
شرارات صغيرة .. وأنا رأيت هذه الشرارات ، وعلمت
أننى لم أفقد البصر ، كما حاولت أن توهمنى ، لتتأكد
برؤيتى أتعذب وأتألم وأعانى .. وأعتقد أنك حتى لم تطلق
أى نوع من الغازات القاتلة هنا .. ربما هو مجرد صوت
مسجل ، داخل حجرة محكمة الإغلاق ، وشديدة الإظلام ..
وأراهن أنك تراقبنى الآن من مكان ما ، بواسطة أشعة
تحت الحمراء مثلًا ، لتسعد برؤية ذعرى وخوفى .. ألم
أقل لك : إنك رجل سادى ياسير (لاتسلوت) .. سادى
وغبى وهاو أيضًا .

ران الصمت لحظات ، تمنى (أدهم) خلالها أن تكون
كلماته الساخرة قد نجحت فى استفزاز سير (لاتسلوت) ،
قبل أن يهتف هذا الأخير فى صرامة :

- أشعلوا الأضواء ..

كاد (أدهم) يطلق زفرة ارتياح ، عندما اشتعلت أضواء
الحجرة ، وملأ عينيه وعقله ، ولكنه حافظ على هدوئه
الظاهرى ، وابتمامته الساخرة ، حتى ارتفعت جدران
الحجرة ، لتبدو من خلفها قاعة واسعة ، يجلس فيها
(لاتسلوت) ، أمام جهاز رصد خاص ، للأشعة دون
الحمراء ، وحوله ستة من رجاله ، صوبوا مدافعهم الآلية
نحو (أدهم) ، و (لاتسلوت) يقول :

- تقدم يا مستر (أدهم) .

شد (أدهم) قامته ، وعذل ثيابه فى هدوء ، قبل أن
يتجه نحو (لاتسلوت) ، ولكنه لم يكذب يقترب منه ، إلى
مسافة ثلاثة أمتار ، حتى أشار (لاتسلوت) فى عصبية :

- هذا يكفى .

وتحفظت أصابع رجاله على أزرعة مدافعهم ، فتوقف
(أدهم) ، وقال فى سخرية :

- أه .. أشكرك ياسير (لاتسلوت) لأنك ما زلت تشعر
بالخوف منى .

عقد (لاتسلوت) حاجبيه بشدة ، وهو يقول :

- لقد حزننى (جوان) منك كثيرًا ، ولا مبزور
للمخاطرة .

مرة أخرى تكرر اسم (جوان) هذا ، فقال (أدهم) :

- أنت قصد (جوان برنارد) ؟

أجابه :

- بل مسز (جوان آر) .

وبتر الاسم فجأة ، قبل أن يكمله ، وقال فى خشونة :

- دعك من اسمها .. المهم أنها تعرف قدراتك ،
وتحزننا من الاستهتار بها .

ثم مال إلى الأمام ، وهو يستطرد فى عصبية :

- وأنا لست هاويًا كما تتصور يا مستر (أدهم) .. إننى

لم أفكر فى قتلك قبل استجوابك بالطبع ، وإنما أطلق على

هذا اسم (اختبار الثقة والمتانة) .. إننى أضع الخصم فى

أسوأ ظروف ممكنة ، بحيث يصبح انهياره جسديًا ونفسيًا ،

قاب قوسين أو أدنى ، لأرى كيف سيواجه هذه الظروف .

وتراجع رامقًا (أدهم) بنظرة نارية ، وهو يضيف :

- والواقع أنك أفضل شخص اجتاز هذا الاختبار .

ابتسم (أدهم) فى سخرية ، ووضع يده على قلبه ،

هاتفًا :

- يا إلهى !.. كم أشكرك ياسير (لاتسلوت) .. قلبى
يخفق فى قوة ، من تأثير عطفك السامى ، إننى ..

قاطعه (لاتسلوت) فى غضب :

- ولكن الأمر لم ينته بعد .

تطلع إليه (أدهم) فى برود ، متمنًا :

- حقًا ؟!

قال (لاتسلوت) فى حدة :

- نعم يا مستر (أدهم) .. إننا سنبدأ فى استجوابك ،

لنعرف كل ما تخفيه ، وكل ما أتيت من أجله ، قبل أن نبلغ

(جوان) ..

ابتسم (أدهم) فى سخرية ، وقال :

- ما هذا ؟!.. اختبار آخر .

انعقد حاجبا (لاتسلوت) فى شدة ، وهو يقول :

- بل واقع يا مستر (أدهم) .. واقع سيتضاءل إلى

جواره الجحيم نفسه .

ثم أشار إلى رجاله الستة ، وقال :

- خذوه إلى قيو الاستجواب .

بقى ثلاثة رجال حوله ، فى حين تقدم الثلاثة الآخرون

نحو (أدهم) ، وهم يصوبون إليه مدافعهم الآلية فى تحفز ،

فلبتسم هو فى سخرية ، وقال :

- قل لي يا سير (لاتسلوت) .. لماذا يسرف أمثالك في الحديث عن الجحيم وويلاته .. هل تشعرون بالآلفة معه ؟ أجابه (لاتسلوت) في عصبية :

- عندما تذهب إلى القبو ، ستجد الجواب بنفسك . هز (أدهم) كتفيه ، وقال :

- ومن يرغب في الذهاب إلى ذلك القبو .

قالها وتحرك فجأة في نشاط مدهش مباغت ، فأنحنى في سرعة ، وجذب مدفعا آليا من يد أقرب الرجال إليه ، وهو يرفع فوهته عاليا ، واستقبل صاحبه بكلمة كالقنبلة في أنفه ، ووثب بغتة في رشاقة ، وركل الرجل الثاني في فكه ، ثم دار في مرونة مذهلة ، ليطيح بمدفع الثالث بركلة مماثلة ، وهبط على قدميه ، وهو يدير المدفع الذي التقطه في يديه ، ويضرب الرجل بكعبه في فكه ، فيلقيه أرضا في عنف ..

كل هذا في زمن قياسي ، جعله يسقط الرجال الثلاثة ، قبل أن يستوعب زملاؤهم المفاجأة ، ويبدءون في تصويب أسلحتهم إليه ..

ولكن الفرصة كانت قد انتهت ..

لقد أطلق هو نيران مدفعه أولا ، وأطاح بمدافع الرجال الثلاثة ، قبل أن يقول في سخرية :

- والآن يا سير (لاتسلوت) .. ماذا كنت تقول عن الجحيم ؟

اتسعت عينا (لاتسلوت) في ذهول ، وانكمش في مقعده بشدة ، فأشار (أدهم) إلى الرجال الثلاثة بالابتعاد عن زعيمهم ، قائلا :

- معذرة أيها الأوغاد .. لدى حديث منفرد مع وغدكم الأكبر .

تردد الرجال لحظة ، وهم ينقلون أبصارهم بين (أدهم) وسير (لاتسلوت) ، ثم تذكروا كيف أصابت رصاصات الأول مدافعهم ، وأطاحت بها إلى ركن القاعة ، دون أن تمس شعرة واحدة منهم ، فسرت في أجسادهم قشعريرة باردة ، وابتعدوا في سرعة إلى ركن القاعة ، في حين اتجه (أدهم) إلى سير (لاتسلوت) ، وألقى فوهة المدفع بصدغه ، وهو يقول في لهجة أمرة صارمة :

- من هي (جوان) ، التي كنت تتحدث عنها .

ازدرد (لاتسلوت) لعبه في صعوبة ، وقال :

- ليسب هذا من شأنك .

لم يكذ ينطقها ، حتى هوت على فكه لكمة كالقنبلة ، جعلته يبتلع لسانه ، وانتزعته من مقعده ، وألقت به أرضا في عنف ..



ثم التفت إلى (لاتسلوت) ، ومد يده إليه ، قائلا :

- انهض يا سير (لاتسلوت) ، لتخبرني من هي (جوان) هذه ..

وتوتر الرجال الثلاثة في عصبية ، لما أصاب زعيمهم أمام أعينهم ، ولكن (أدهم) أدار فوهة المدفع إليهم ، وقال :

- لا داعي للأفكار الحمقاء أيها الأوغاد ، فهناك وسيلتان للتحدث مع زعيمكم على انفراد .. إما في وجودكم ، مع احترامكم لخصوصية الحديث ، أو بعد رحيلكم إلى العالم الآخر .

ثم التفت إلى (لاتسلوت) ، ومد يده إليه ، قائلا :

- انهض يا سير (لاتسلوت) ، لتخبرني من هي (جوان) هذه .

مسح (لاتسلوت) خيط الدم ، الذي يسيل من طرف شفتيه ، وهو يقول :

- لست أعرف عنها سوى اسمها الأول ، و ...

أخبرته هذه المرة لكمة ساحقة على أنفه ، الذي تفجرت منه الدماء غزيرة ، والرجل يسقط أرضا مرة ثانية في عنف ، ويصرخ :

- لقد حطمت أنفي .

تبادل الرجال الثلاثة نظرة شديدة التوتر ، دون أن يجرو أحدهم على مفارقة مكانه ، في حين جذب (أدهم) (لاتسلوت) في عنف هذه المرة ، فأجبره على الوقوف ، وهو يقول في صرامة :

- فلتحمد الله على أن أنفك وحده هو الذى انكسر
يا هذا ، ففي المرة القادمة لن أكتفى إلا بعنقك .
لوح (لاتسلوت) بذراعيه ، وقال :
- لا .. لا داعى لأية مرات قادمة .
ثم أشار إلى الجهاز ، الذى كان يراقب عبره (أدهم) ،
وقال :

- ستجد كل المعلومات عن (جوان) هذه هناك .
وجر قدميه جراً إلى الجهاز ، وضغط بعض أزراره ،
وهو يقول :

- تقدم وسترى بنفسك .
تحرك (أدهم) متجهاً نحوه ، ولكنه فوجئ به بضغط
زرّاً آخر بسرعة ، هاتفاً فى حدة :
- سترى الموت بعينيك .

ومع ضغطة الزر ، انفتحت فجوة فجأة تحت قدمى
(أدهم) ، وهوى جسده منها ، عبر نفق أسطوانى مائل ،
راح ينزلق فيه فى عنف ، دون أن ينبجج فى إيقاف ذلك ،
حتى تجاوزه فجأة ، وسبح لحظة فى الفراغ ، ثم سقط فى
مياه عميقة ، وغاص فيها لمتر أو يزيد ، قبل أن يصعد إلى
السطح ، ويلتقط نفساً عميقاً ، هاتفاً :
- خدعك الرجل يا (أدهم) .

٤٨

وفى اللحظة نفسها ، كان الرجال الثلاثة يندفعون نحو
زعيمهم ، هاتلين :
- أحسنت يا سيدى .. لقد تخلصت منه بمهارة
حقيقية .

هتف فى مقت :
- كان يستحق هذا .
ثم مسح الدم الذى يسيل من أنفه وفمه ، مستطرداً فى
حدة :

- (مور) .. استدع الطبيب بسرعة .. لقد شوّهنى ذلك
الرجل تماماً .

أسرع (مور) لتلبية مطلب سيده ، فى حين راح زميله
يفحص الثلاثة الذين فقدوا وعيهم ، قائلاً :

- يبدو أن دكتور (مانن) ، سيظل يعمل هنا حتى
الصباح هذه المرة .

أما الثالث ، فقد اتجه إلى الفجوة ، وتطلع داخلها
لحظة ، ثم هتف .

- يا للشيطان ! .. إنها عميقة للغاية .. هل تعتقد أنه
سيغرق فى مياه الخندق السفلى يا سيدى .

مط (لاتسلوت) شفّتيه ، وهو يقول :
- سيوسفنى للغاية أن يحدث هذا .

٤٩

ثم ابتسم فى سادية ، مسترداً :
- فصديقنا (كروكى) يحب تناول وجبته حية .
وانتقلت ابتسامته هذه المرة إلى رجله ..
أما (أدهم) ، فقد وجد نفسه داخل مجرى مائى مظلم ،
يتحرك تيار المياه فيه نحو بقعة مضيئة ، فسبح نحوها فى
بطء ، وهو يتساءل عن معنى وجود مثل هذا المجرى
المائى أسفل قصر سير (لاتسلوت) ..
ولم تمض ثوان معدودة ، حتى بلغ (أدهم) تلك المنطقة
المضيئة ..

كانت عبارة عن نافذة كبيرة ، مغلقة بقضبان معدنية
متقاربة ، تمتد من أعلى الممر ، وحتى عمقه ، وتطل على
امتداد المجرى المائى ، الذى يصنع ما يشبه الخندق ،
الذى يلتف حول مبنى قريب من القصر ، وهو ذلك الذى
استعاد هو وعيه فيه ، وتتسلل عبرها بعض أضواء
القصر ، التى تبدد ظلام الليل فى المنطقة ..
وتمتم (أدهم) فى توتر :

- من الواضح أنك تجيد إعداد وسائل وأماكن الموت
يا سير (لاتسلوت) .

جذب القضبان ليدرس متانتها ، فوجد إنها شديدة القوة
والمتانة ، مما جعله يتمتم فى ضيق :

٥٠

- والآن يا (أدهم) .. ما سبيل الخروج من هذا الفخ
الجديد ؟
عاد يختبر القضبان ، حتى شعر فجأة بشيء ما يتحرك
خلفه ، فاستدار بسرعة ، و ..
واتسعت عيناه عن آخرهما ..
لقد كان أمامه مباشرة ، وعلى قيد متر واحد منه ،
داخل ذلك النفق نصف المظلم ، تمساح هائل الحجم ، فتح
فكبه عن آخرهما ، وهو يندفع نحو فريسته الجديدة ..
نحو (أدهم) .
(أدهم صبرى) ..

★ ★ ★



٥١

٤- صفقة العصر ..

اتسعت عينا (فكتور مالبينوف) في دهشة بالغة ، وهو يستمع إلى حديث (ألكسى ميلانوفيتش) ، الذى اختصر فى عرض مطالبه ، واستفاض فى شرح الامتيازات والمكافآت والأرباح ، والعوائد ، و ...

وفجأة ، استوقفه (فكتور) ، وهو يقول فى توتر :

- (ألكسى) .. أتدرك ما تطلبه منى بالضبط ؟

ابتسم (ألكسى) فى هدوء ، وهو يقول :

- بل قل ما أعرضه عليك يا صديقى .. إننى أمنحك فرصة لن تتكرر فى حياتك كلها .. صفقة العمر .. ثلاثة ملايين دولار مقابل خمسة رءوس نووية لم تعد مستخدمة ، ولن يتم استخدامها قط .. أى بواقع ستمائة ألف دولار للرأس الواحد .

هتف (فكتور) فى حدة :

- ولكن هذه الرءوس هى قوتنا يا (ألكسى) .. هى الدرع الذى ...

قاطعه (ألكسى) فى سخرية :

- هل سترد هذه الشعارات ؟

ارتفع حاجبا (فكتور) فى دهشة ، وهو يتطلع إلى (ألكسى) ، الذى تابع بنفس اللهجة الساخرة :

- دعنا نفكر بواقعية ومنطق يا رجل ، ونلقى على أنفسنا سؤالاً واحداً .. هل يمكن حقاً أن نستخدم هذه الرءوس النووية ؟! .. الجواب الواضح لكل ذى عقل هو لا .. من المستحيل أن يحدث هذا أبداً .. إننا لم نستخدمها ، ولم نحاول ذلك ، أيام كنا إمبراطورية عظمى ، يشار إليها بالبنان ، ويعمل لها الجميع ألف حساب ، وتخشى خطرها (أمريكا) نفسها ، فهل يمكن أن نخاطر باستخدامها الآن ، بعد أن ذهبت هيبتنا ، وانهار كيانتنا ، وصارنا مجرد دويلات مفككة ، منهارة اقتصادياً واجتماعياً ؟

تردّد (فكتور) لحظة أمام هذا المنطق ، ثم غمغم :

- من يدري ؟ .. ربما ...

قاطعه (ألكسى) قبل أن يكمل :

- وحتى لو افترضنا أن أحد حكامنا أصيب بالجنون ، وقرر شن حرب نووية .. كم رأساً سيسمحون له بإطلاقها قبل أن يشنقوه ، أو يسحقوه سحقاً ؟ .. خمسة رءوس ؟ .. عشرة ؟ .. فلنضع الرءوس الزائفة إذن فى نهاية القائمة ، ولن يكشف أحدهم زيفها قط .

عقد (فكتور) حاجبيه ، وعاوده قلقه ، وهو يقول :

- ولكن هذا الطلاء سيؤذى العاملين هناك .

لوح (ألكسى) بكفه ، هاتفاً :

- ومن يهتم ؟!

مضت لحظة من الصمت ، و (فكتور) معقود الحاجبين ، مستغرق فى تفكير عميق ، قبل أن تنفجر أساريره فجأة ، وترسم على شفتيه ابتسامة واثقة جشعة ، وهو يردد :

- بالطبع .. من يهتم ؟

تألقت عينا (ألكسى) فى ظفر ، وغمره الارتياح مع عبارة (فكتور) الأخيرة ، واطمأن إلى أن روح الطمع قد أعمت هذا الأخير تماماً ، وهم بشرح كيفية التبادل ، ولكن (فكتور) استطرد فجأة :

- ولكنها صفقة العمر كما تقول ، ولا أعتقد أنها تساوى ثلاثة ملايين فحسب .

عقد (ألكسى) حاجبيه فى توتر ، وهو يقول :

- هل تعلم كم تساوى هذه الملايين الثلاثة ، ولو تم تحويلها إلى روبلات ؟

قال (فكتور) :

انتبه (فكتور) فجأة ، على العبارة الاخيرة ، واعتدل فى اهتمام ، وهو يقول فى لهفة :

- الرءوس الزائفة ؟! .. إنك لم تذكر شيئاً عن تلك الرءوس الزائفة .

أدرك (ألكسى) عندئذ أن مناورته كانت صائبة ، فابتسم وهو يقول :

- هذا هو الجزء الأكثر عبقرية فى الخطة يا صديقى . ثم مال نحوه فجأة ، وأكسب صوته نبرة اهتمام وحماس ، مع استطرادته :

- مقابل كل رأس نووى نحصل عليه ، سنمنحك رأساً مشابهاً له تمام الشبه ، ويستحيل التفرقة بينهما ، لتوضع الرءوس الزائفة فى موضع الحقيقية ، ويسير كل شيء على ما يرام .

سأله (فكتور) ، وقد تسللت إلى صوته نبرة لهفة هذه المرة :

- وماذا عن النشاط الإشعاعى ؟

لوح (ألكسى) بكفه ، قائلاً :

- لن يجدوا أى فارق .. سنقوم بطلاء الرءوس النووية بطبقة مدروسة للغاية من البلوتونيوم المشع ، بحيث تعطى دائماً نفس النشاط الإشعاعى .

- هل تعلم أنت كم يمكن أن تدفع (أفغانستان) مثلاً،
مقابل رأس نووية واحدة ؟

قال (ألكسى) فى غضب :

- (فكتور) .. إنك تتعامل بجشع شديد .

هز (فكتور) كتفيه ، وتراجع فى مقعده ، ولوح بكفه
على نحو مسرحى ، وهو يقول بابتسامة جشعة كبيرة :
- ولم لا يا عزيزى (ألكسى) ؟ .. إنها صفقة العمر كما
تقول ، وسيكون من الحماسة أن يرتكب المرء كل هذه
المخاطرة ، دون أن يحصل منها على أفضل استفادة
ممكنة .. ثم دعنى أستعزّ عبارتك أنت يا عزيزى
(ألكسى) ..

ومال نحوه ، مستطرذاً فى طمع واضح :

- ومن يهتم !؟

شعر (ألكسى) بسخط شديد وهو يستمع إليه ، فقد حصل
على الملايين العشرة من (سونيا) ، وهو ينوى الفوز منها
بالغنيمة الكبرى ، وندم أشد الندم على أنه لم يعرض مليوناً
واحداً فى البداية ، ولكنه عقد حاجبيه ، وأشاح بوجهه ،
قائلاً :

- حسن يا (فكتور) .. كم تطلب ؟

٥٦

تنهّد (فكتور) فى ارتياح ، واضطجع فى مقعده ،
وهو يقول :

- خمسة ملايين .

شهق (ألكسى) ، وهتف فى حدة :

- ماذا تقول يا (فكتور) ؟

أجاب (فكتور) فى صرامة :

- أقول : خمسة ملايين يا عزيزى (الصقر) .. خمسة
ملايين من تلك الدولارات الخضراء الجميلة .. مليون
دولار فقط لكل رأس نووى .. يالها من أسعار رخيصة ..
أهنتك يا عزيزى (ألكسى) .. إنها صفقة العصر بحق .

قال (ألكسى) ، وهو ينتفض غضباً :

- ألا ترى أنك تبالغ قليلاً يا (فكتور) ؟

قهقهة (فكتور) ضاحكاً ، وقال :

- أبالغ !؟ .. ياله من قول يا رجل ! .. أتطالبنى
بالمخاطرة بحياتى ومستقبلى ، وتسليمك خمسة رؤوس
نووية ، تكفى لشن حرب على الولايات المتحدة الأمريكية
نفسها ، ثم تتهمنى بالمبالغة ، عندما أطلب خمسة ملايين
فحسب ، ثمنا لهذه الخدمة !؟ .. أنسيت أنك شرحت خطتك
كلها لى الآن ، ومنحتنى فرصة تنفيذها مع أى عميل آخر ،
يدفع مبلغاً أكبر ؟ .. قل لى : كم تدفع (سوريا) ، مقابل رأس
نووى واحد ؟ .. وماذا عن (مصر) ، و (ليبيا) ،
و (السعودية) ؟ .. بل وماذا عن (الصرب) مثلاً ؟
...

وصوب مسدسه إليها ..

وأطلق النار ..

وفى الظروف العادية ، ومع عامل المفاجأة ، ووجود
الأغلال فى معصمى الضحية ، كان من الطبيعى أن يصيب
(روبرتو) هدفه فى إحكام ، ويردى ضحيته قتيلة ..
ولكن الضحية نفسها لم تكن عادية ..

صحيح أنها فتاة جميلة الملامح ، رقيقة المظهر ،
ضئيلة الجسد ..

ولكنها واحدة من أفراد المخابرات العامة المصرية ..
وزميلة أقوى رجل مخابرات فى العالم أجمع ..

(أدهم صبرى) ..

ففى نفس اللحظة ، التى ضغط فيها (روبرتو) زناد
مسدسه ، كانت (منى) قد هزمت زعر المفاجأة فى
أعماقها ، ووثبت جانباً فى نشاط مدهش ، متفادية
الرصاصات التى أطلقت نحوها ، ثم قفزت تركزل المسدس
من يد (روبرتو) ، هاتفه :

- أيها الوغد .

اتسعت عينا (روبرتو) فى دهشة ، عندما فقد
مسدسه ، ثم لم يلبث أن انقضّ على (منى) فى غضب ،
صارخاً :

٥٩

تقافز الغضب من وجه (ألكسى) ، وهو يقول :

- يا لك من جشع ؟

ولكن (فكتور) تراجع فى مقعده ، قائلاً فى حزم :

- خمسة ملايين يا (ألكسى) .. أو تنسى الصفقة كلها .
عقد (ألكسى) حاجبيه أكثر ، وارتجف جلد رأسه
الأصلع ، وهو يقول :

- فليكن يا (فكتور) .. ستحصل على الملايين
الخمسة .

تنهّد (فكتور) فى ارتياح بالغ ، وتراخت أعصابه كلها ،
وهو يقول :

- عظيم .

ثم مال نحو (ألكسى) ، مستطرذاً بابتسامة كبيرة :

- الآن يمكننا أن نتحدث عن التفاصيل .

وعندئذ ..

عندئذ فقط ، بدأت الصفقة الحقيقية ..

صفقة العصر ..

★ ★ ★

كان تصرف (روبرتو) مباغتاً بالنسبة لـ (منى) ، التى
فوجئت به يدفعها إلى الشارع الخلفى الضيق ، ثم يتراجع
فى سرعة ، وينتزع مسدسه ، صارخاً :

- النجدة .. السجناء تحاول الفرار ..

٥٨



اتسعت عينا (روبرت) في دهشة، عندما فقد مسدسه، ثم لم يلبث أن انقضَّ على (منى) في غضب ..

- لقد أخطأت أيتها الحقيرة، بمهاجمة (روبرتو) .
مالت (منى) جانباً في مهارة، وتركته ينقضَّ على الفراغ، ثم ضمت قبضتيها، وهوت بهما على معدته، قائلة :

- أوافقك على أنني أخطأت .
انثنى (روبرتو) من قوة اللكمة، فانتزعت (منى) قبضتيها من معدته، وغرستها في فكه بلكمة كالقنبلة، ألقتة أرضاً في ذهول، وهي تتابع :

- عندما لم أقطع عنقك مباشرة .
سقط ورأسه يدور في عنف، وحذق ذاهلاً في تلك الرقيقة، التي حطمت أنفه وكسرت كبريائه بقبضة فولاذية، في حين تحركت هي في سرعة، والتقطت المسدس الذي سقط منه، و ...
وفي اللحظة نفسها، ظهر زملاء (روبرتو)، الذين اندفعوا لنجدته ..

وتراجعت (منى) في سرعة، وهي تصوب مسدسها إليهم، وهم يهتفون :

- ها هي ذى .. لقد تغلبت على (روبرتو) ..
ولم يعد هناك مجال للتراجع ..
وأطلقت (منى) النار ..

كانت تعلم أنها بهذا تفقد آخر أمل في النجاة بشكل رسمي، وتضع نفسها في خانة الخارجين على القانون .. ولكن ...

لو أنها استسلمت الآن، وتركتهم يلقون القبض عليها في بساطة، سيصرخ (روبرتو) مدعياً أنها حاولت الفرار، وأنها استولت على مسدسه، وأنها زعيمة عصابة كبرى، أو جاسوسة رهيبة، تفوق (ماتاهاري) نفسها (*) ..

وستتضاعف أمام هذا احتمالات النجاة أيضاً، حتى تبلغ الصفر ..

أو حتى مادون الصفر ..
ولقد اختارت أهون الأمرين ..
ومع رصاصاتها الصائبة، تراجع رجال الشرطة في عصبية، وهم يصرخون :

(*) (ماتاهاري) : راقصة هولندية، ولدت في جزيرة (جاوة)، من أب هولندي وأم أندونيسية، واسمها يعني باللغة الأندونيسية (نجمة الصباح). ولقد عملت (ماتاهاري) لحساب المخابرات الألمانية في (فرنسا)، وكانت لها علاقات قوية بالمستولين الفرنسيين، وأمكنها نقل أسرار مخيفة إلى الألمان، خلال الحرب العالمية الأولى، ثم ألقي القبض عليها عام ١٩١٦ م، فانتقلت للعمل لحساب الفرنسيين، ثم ألقي القبض عليها مرة ثانية، وأعدمت .

- إنها ليست فتاة عادية .. إنها محترفة حتماً .
تراجعت هي في خطوات سريعة، وهي تطلق النار، لتمنعهم من مطاردتها، وحمدت الله (سبحانه وتعالى)، على أنهم وضعوا الأغلال في معصمها أمام جسدها، وليس خلف ظهرها، وعلى أن الباب الخلفي لإدارة الأمن، والذي يقود إلى الشارع المقفر، كان ضيقاً صغيراً، لا يسمح بتدافع رجال الشرطة، مع رصاصاتها، و ...
وفجأة، أصدر المسدس نكة معدنية ..
نكة تعني أن رصاصات المسدس قد نفذت عن آخرها ..
وأنها فقدت سلاحها الوحيد ..
والمقلق أنها لم تسمع وحدها هذه النكة المفزعة ..
لقد سمعها رجال الشرطة أيضاً، وأدركوا أن غريمتهم نفذت ذخيرتها، فاستأسدوا فجأة، واندفعوا يطاردونها في إصرار وحماس ..

وانطلقت (منى) تعدو بكل سرعتها وقوتها، ورصاصاتهم تلاحقها في عنف وشراسة، حتى بلغت نهاية الطريق، دون أن تصيبها رصاصة واحدة، ولكنها أدركت أنها لن تنجح في الفرار من هذا الجيش الذي يطاردوها إلى الأبد، مع تلك الأغلال التي تحيط بمعصمها، والتي ستلفت حتماً نظر كل شخص في الطرقات، وخاصة رجال الشرطة الدورية ..

وارتفعت الهتافات من خلفها :
 - اقبضوا عليها .. أوقفوا الهاربة .
 وفجأة ، اندفعت نحوها سجارة ، واعترضت طريقها
 بانحرافه سريعة ، فهمت بالقفز عبر مقدمتها ، لولا أن
 سمعت من داخلها صوتاً مألوفاً يهتف :
 - اصعدى إلى السيارة فى سرعة .
 وانفتح الباب المجاور لها ، فقفزت داخل السيارة دون
 تفكير ، ولم تكد تستقر على المقعد المجاور للسائق ، حتى
 انطلقت السيارة بسرعة ، فالتفتت إلى سائقها ، وهتفت
 فى دهشة :
 - أنت ؟
 ابتسم الملحق العسكرى المصرى ، وهو يقول :
 - كيف حالك أيتها الرائد (منى) ؟
 قالت فى انفعال :
 - لا تقل لى : إنك كنت تمر من هنا بالمصادفة البحتة !
 ضحك قائلاً :
 - كلا بالطبع .. إنه ليس واحداً من أفلام الدرجة
 الثالثة ..
 ثم أجاب وهو يزيد من سرعته ، وينحرف فى شارع
 آخر :

- لقد وصل رد (القاهرة) على برقيتنا ، وكان من
 الضرورى أن أبلغك إياه على الفور ، فذهبت إلى شقتك ،
 وسألت عن (ناديا فورستر) ، فعلت من صاحبة المنزل
 أنهم ألقوا القبض عليك بتهمة التجسس ، وعثروا فى
 منزلك على أسلحة ومعدات ، أعتقد أن زملاءنا فى
 المخابرات وضعوها تحت تصرفك .. المهم أنتى أتيت على
 الفور إلى إدارة الأمن ، للسؤال عن موقفك ، ولم أكد أصل
 إليها ، حتى سمعت دوى الرصاصات فى الشارع الخلفى ،
 وسمعتهم يرددون أن السجينة هربت ، ولم يكن من العسير
 استنتاج الموقف كله ، فهرعت إليك ، وهأنذا .
 تنهدت فى حرارة ، هاتفة :
 - كم يسعدنى هذا .
 ثم سألته فى لهفة ، وهى ترفع قبضتيها أمامه :
 - أخبرنى .. هل من وسيلة للتخلص من هذا ؟
 أخرج من جيبه سلسلة تحوى عشرات المفاتيح
 الخاصة بالأغلال المعدنية ، قائلاً : بابتسامة هادئة :
 - جربى هذا .. لقد أحضرته خصيصاً ، قبل أن آتى
 لزيارتك فى إدارة الأمن .
 ثم تحولت ابتسامته إلى ضحكة قصيرة ، قبل أن
 يستطرد :

- كنت أعلم أننا سنحتاج إليه بشكل أو بآخر .
 التقطت سلسلة المفاتيح فى لهفة ، وجربت بعضها على
 الأغلال ، حتى استجابت لأحدها ، فانتزعتها (منى) من
 يدها ، وألقته من النافذة ، هاتفة :
 - أخيراً .
 ثم ابتسمت مستطردة :
 - خذها نصيحة منى .. إذا أردت يوماً وضع الأغلال فى
 معصمى أى شخص ، اجعل يديه خلف ظهره ، وإلا فلن
 تحصل على فائدة مجزية .
 ضحك قائلاً :
 - ليس كل الأشخاص مثلك .
 اعتذلت ، وسألته فى اهتمام شديد :
 - ماذا جاء فى رد (القاهرة) ؟
 أجاب على الفور :
 - لقد رفضوا فكرة استمرارك فى العمل هنا ، وقالوا :
 إنهم سيرسلون فريقاً آخر لكشف اتصالات الكمبيوتر ،
 ويطالبونك بالسفر فوراً إلى (الولايات المتحدة
 الأمريكية) ، لبدء مرحلة العمل هناك .
 غمغت :
 - كنت أتمنى لو أكملت المهمة بنفسى .

هز كتفيه ، قائلاً :
 - وما الفارق ؟.. لقد قمت بواجبك على أكمل وجه .
 ابتسمت فى ضيق ، وهى تقول :
 - إنها محاولة لإثبات قدرتى على الفوز فى معاركى
 وحدى .
 ثم زفرت فى توتر ، وتابعت :
 - حسن .. ومتى يمكننى السفر إلى (أمريكا) ؟
 أجاب فى هدوء :
 - إننا فى طريقنا إلى المطار الآن .
 قالت فى دهشة :
 - ولكن طبقاً لمعلوماتى ، لا توجد طائرات إلى (أمريكا)
 الآن .
 أجابها فى سرعة :
 - لقد درست هذا فى السفارة ، ووجدت أنك ستستقلين
 طائرة إلى (باريس) بعد ساعة من الآن ، ومن هناك يمكنك
 السفر إلى (نيويورك) ، فى طائرة العاشرة صباحاً ،
 القادمة من (تركيا) والتى تتوقف ساعة فى (باريس) ،
 قبل أن تواصل رحلتها إلى هناك .
 قالت فى قلق :
 - ولكن جواز سفرى هناك ، فى دائرة الأمن .

التقط حقيبة من المقعد الخلفى، وناولها إياها، قائلاً :
- ستجدين جواز سفر آخر فى هذه الحقيبة، أرسلته
الإدارة بعد وصولك بساعات للطوارئ، وهو جواز سفر
ديبلوماسى مصرى، سيفتح لك غلافه الأحمر كل الأبواب،
وستجدين فى الحقيبة أيضاً شعراً مستعاراً أسود اللون،
لتخفى به شعرك الأشقر المصبوغ، وستجدين صورتك فى
جواز السفر مشابهة تماماً لهيئتك، بهذا الشعر الأسود
المستعار .

ابتسمت قائلة :

- إننى أزداد إعجاباً برجال الإدارة فى كل مرة .
لم تكذبى عبارتها، حتى ارتفع صوت بوق سيارة
شرطة خلفهما، فانهقد حاجباها فى توتر، وهى تقول :
- كنت أعلم أن الأمور لن تسير على ما يرام حتى
النهاية .

قال بسرعة :

- ضعى الشعر المستعار على رأسك فى سرعة،
واحملى جواز السفر الديبلوماسى، ولن يجزئ أحدهم على
مس شعرة واحدة من رأسك، قبل استشارة وزارة
الخارجية نفسها .

أسرعت تنفذ ما اقترحه، فى حين زادت سيارة الشرطة
من سرعتها، وانطلقت موازية لسيارتهما، والشرطى
داخلها يشير إليهما فى صرامة، للوقوف إلى جانب
الطريق، فأطاعه الملحق العسكرى فى هدوء، وأوقف
سيارته تماماً، وتوقفت سيارة الشرطة أمامه، ثم قفز
منها شرطيان، صوب أحدهما بندقية نصف آلية إليهما فى
صرامة وتحفز، فى حين انتزع الثانى مسدسه، واقترب
منهما، وصوبه إلى رأس الملحق العسكرى، الذى قال فى
صرامة، وهو يبرز جواز سفره الأحمر :

- لقد أخطأت بتوقيفنا أيها الشرطى، فنحن فى طريقنا
إلى المطار، ومعنا حقائب ديبلوماسية يحظر تفتيشها،
وجواز السفر هذا يمنعك من ..

قاطع الشرطى بنبرة ساخرة :

- ومن يبالي بالرسميات ؟

قالها وهو يجذب إبرة مسدسه، فأدركت (منى) على
الفور أنها والملحق العسكرى قد قعا فى فخ ..
فخ قاتل .

★ ★ ★

٥ - مطاردة فى (نيويورك) ..

من المعروف عالمياً أن مدينة (نيويورك) الأمريكية،
واحدة من أشد مدن الدنيا ازدحاماً بالسكان ووسائل
المواصلات، حتى أنهم يقولون : إن الشارع الذى يبعد
ساعة كاملة بالسيارة عن الشارع التاسع والأربعين، هو
الشارع الخمسون، التالى له مباشرة ..

وعلى الرغم من هذا، انطلق (حسام) بسيارة الشرطة
فى شوارع (نيويورك)، وخلفه سيارة شرطة أخرى
تطارده ..

ولكن المطاردة لم تستغرق وقتاً طويلاً ..

لقد انحرف (حسام) فى الشارع التالى مباشرة، فوجد
أمامه جيشاً من السيارات المتوقفة، فى انتظار إشارة
المروور الخضراء ..

وانعقد حاجباً (حسام) فى شدة، وهو يقول :

- أعتقد أنها أقصر مطاردة فى التاريخ .

وضغط فرامل السيارة مرغماً، وسمع صرير إطارات
سيارة الشرطة الأخرى، وهى تتوقف خلفه، وقاندها
بهتف :

- لا تخط خطوة زائدة ..

ولم يخط (حسام) خطوة واحدة بالفعل ..
لقد قفز من السيارة كلها، ووثب يعتلى مقدمة سيارة
مجاورة، ثم اندفع يقفز فوق أسقف السيارات، على نحو
أثار سخط وغضب أصحابها، ودهشة رجل الشرطة، الذى
هتف :

- اللعنة !

ثم وثب بدوره فوق سقف سيارته، وانتزع مسدسه
هاتفاً :

- توقف يا هذا ..

وصوب مسدسه إلى (حسام) فى غضب، ولكن زميله
صاح به :

- هل جننت يا رجل؟.. لو أصبت أحد المارة بخدش
واحد، سيصبح هذا آخر أيامك فى خدمة الشرطة .

مط الرجل شفتيه فى حنق، ثم هبط إلى السيارة،
وانتزع بوق جهاز اللاسلكى فى سخط، وقال :

- من السيارة ستمانة وواحد إلى كل السيارات، فى
منطقة الشارع الثامن والثلاثين، والتاسع والثلاثين،
والأربعين، والحادى والأربعين، والثانى والأربعين ..
هناك شرطى زائف يعدو فى المنطقة، مرتدياً زى أحد
الزملاء، وهو طويل القامة، أسود الشعر والعينين،
أبيض البشرة

وراح يملأ أوصاف (حسام) بمنتهى الدقة ، على كل رجل شرطة في المنطقة كلها ..
 أما (حسام) نفسه ، فقد تجاوز جيش السيارات ، ووثب عن سقف السيارة الأخيرة إلى الشارع ، ثم اختفى في عدد من الشوارع الجانبية الصغيرة ..
 وبدلاً من أن يواصل فراره ، وابتعاده عن المنطقة كلها ، توقف في زقاق صغير ، وأخرج من جيبه أنبوبة معجون الأسنان ، والفرشاة الصغيرة ، فانتزع غطاء الأنبوبة ، وأداره في قوة ، ثم التفت من داخله عدستين لاصقتين لهما لون أزرق هادئ ، وأصقهما على عينيه في سرعة ومهارة ، ثم جذب طرف الأنبوبة ، فتحوّلت إلى وعاء من البلاستيك ، يحوى سائلاً أبيض اللون ، راح (حسام) يقلبه بالفرشاة الصغيرة طويلاً ، ثم دهن به شعره كله ، وانتظر لحظات ، حتى جف السائل ، ثم دعك شعره بأطراف أصابعه ، وأخرج مرآة صغيرة ، وابتسم وهو يتطلع إليها ، مغمغماً :

- عظيم .. نفس ما يحدث في أفلام المغامرات .
 كان شعره قد اصطبغ كله بلون أشقر ذهبي ، اشتبك مع عينيه الزرقاوين في تغيير ملامحه تماماً ، فجذب قبعة الشرطة على رأسه ، وغمغم بابتسامة ساخرة ، وهو يتحرك في هدوء إلى الشارع الرئيسي :



ووثب عن سقف السيارة الأخيرة إلى الشارع ، ثم اختفى في عدد من الشوارع الجانبية الصغيرة ..

- والآن .. ما الهدف التالي ، لو أنك تفكر بذلك ؟
 واتسعت ابتسامته ، وهو يقطع الشوارع في هدوء ، متجاهلاً سيارات الشرطة ، التي تتحرك في كل مكان ، بحثاً عن رجل أسود الشعر والعينين ، حتى عاد إلى مبنى شركة الهاتف الخاصة ، وقال لموظف الاستقبال في بساطة :
 - أنا الرقيب (جون ويلكوكس) .
 وأبرز الشارة التي حصل عليها مع ملابس الشرطي ، قبل أن يستطرد :

- يؤسفني ما حدث لديكم هنا ، ولكنهم أرسلوني للتحدث مع أحد رجال الأمن لديكم ، باعتبار أنه المسئول عن مصرع ذلك الموظف .. ما اسمه ؟
 قال موظف الاستقبال :
 - مستر (بيكويك) .

لوح (حسام) بسبابته ، وقال :
 - أه .. نعم .. (بيكويك) .. المهم أنني أريد مقابلة رجل أمن لديكم ، يدعى .. يدعى ..
 تظاهر بمحاولة التذكر ، ثم أخرج ورقة من جيبه ، وقال وكأنه يقرأ الاسم منها :
 - (أيدى) .. اسمه (أيدى) .
 سأل الرجل :

- (جورج أيدى) ؟
 هتف (حسام) :
 - إنه هو بالتأكيد .
 هز الموظف كتفيه ، وطلب استدعاء (أيدى) ، وتظاهر (حسام) باللامبالاة ، وهو يبتسم لموظفات الشركة الحسنات ، اللاتي يرحن ويجنن طوال الوقت ، حتى وصل (أيدى) ، وقال في توتر ملحوظ :
 - ماذا تريد مني أيها الشرطي ؟
 لم يكده (حسام) يلتفت إليه ، حتى عرف فيه على الفور ذلك الرجل ، الذي أطلق النار عمداً على (بيكويك) ، والذي هتف هذا الأخير باسمه قبيل مصرعه (*) ، ولكنه تظاهر بأنه يراه لأول مرة ، وهو يسأله :
 - أنت (جورج أيدى) ؟
 تمتم الرجل في خشونة :
 - هو أنا .
 أمسكه (حسام) من ذراعه في رفق ، وهو يقول :
 - هل يمكننا أرح نتحدث على انفراد ، في مكان هادئ ؟
 تطلع إليه (أيدى) بشك وتوتر ، ثم غمغم :
 - فليكن .

(*) راجع قصة (الصقر الأعشى) .. المغامرة رقم (٩٧) .

واصطحبه إلى حجرة جانبية خالية، وأغلق الباب خلفهما، ثم استدار إليه، يسأله :
 - والآن ماذا تريد مني ؟
 اعتدل (حسام)، واكتسب صوته مزيجاً من القسوة والصرامة، وهو يسأله :
 - لماذا قتلت (بيكويك) ؟
 انتفض جسد (أيدى) كله في توتر عنيف، وهو يجيب :
 - لم أتعمد ذلك .
 قال (حسام) :
 - بل تعمدت يا (أيدى) .. وأريد أن أعرف السبب .
 هتف (أيدى) :
 - لا يمكنك أن تثبت شيئاً من هذه المسخافة .. ربما تكون رصاصة بندقيتي هي التي قتلت مستر (بيكويك)، ولكن هذا لا يعنى أنني تعمدت هذا ..
 .. لقد كان هناك قاتل في حجرة مستر (بيكويك)، يطلق النار علينا، ومن الطبيعي أن نجأويه بطلقات مثلها .
 قال (حسام) في سخرية :
 - هكذا؟! ولماذا صرخ بخبرك أنت بالذات أنه لم يدل بشيء مما لديه ؟
 انعقد حاجبا (أيدى)، وهو يقول في توتر :

- كلا .. مستر (بيكويك) لم يفعل هذا، وأتحدثك أن تثبت أن ...
 قبل أن يتم عبارته، كانت هناك قبضة كالعنبلة تغوص في معدته، وأخرى ساحقة تحطم فكه، وتلقيه أرضاً في عنف، مع صوت (حسام) الصارم القاسي، وهو يقول :
 - من هو (تونى بورساليانو) ؟
 حاول (أيدى) النهوض، وهو يقول :
 - ليس هذا من حقلك .. إننى .
 أخرسته لكمة أخرى على أنفه مباشرة، وتفجرت الدماء منه غزيرة، و (حسام) يكرر سؤاله :
 - من (تونى بورساليانو) ؟
 سعل (أيدى) بشدة، وتناثرت الدماء من أنفه وفمه مع سعاله، وقفزت يده إلى مسدسه، وهو يهتف :
 - أنت لست شرطياً .. إنك زائف .
 جذب (حسام) من شعره في قسوة، وضرب معصمه ليطيح بالمسدس، ثم رفعه بحركة مرنة سريعة، وضرب به الحائط في عنف، وتركه يسقط على رأسه أرضاً، ثم انحنى يعيد سؤاله في صرامة :
 - والآن .. هل ستخبرنى من هو (تونى بورساليانو) هذا أم لا ؟

لهث (أيدى) في شدة، وبدا انهياره واضحاً في صوته، وهو يجيب :
 - إنه .. إنه رجل أعمال شهير وثرى .
 سأله (حسام) :
 - إلى أى حد .
 سعل (أيدى) مرة أخرى، وأغرقت الدماء وجهه كله، على نحو بشع، وهو يجيب في انهيار :
 - إلى حد كبير .. إنه يمتلك واحدة من أكبر شركات الإلكترونيات، في (أمريكا) كلها .
 سأله (حسام) :
 - ما اسمها ؟
 فتح (أيدى) فمه ليحجب، عندما اقتحم ثلاثة من رجال الأمن الحجرة فجأة، وخلفهم موظف الاستقبال يهتف :
 - إنه شرطى زائف .. إدارة الأمن نفسها أكدت هذا .
 واستدار (حسام) في سرعة، ليواجه رجال الأمن الثلاثة، ولكنه تلقى مع استدارته ضربة عنيفة على مؤخرة عنقه، أعقبها أخرى على رأسه مباشرة، و... وأظلمت الدنيا أمام عينيه فجأة ..
 أظلمت تماماً ..

رأى الملحق العسكرى المصرى مسدس الشرطى الزائف مصوباً إليه مباشرة، وزميل هذا الشرطى يصوب إليه وإلى (منى) بندقية نصف آلية، وهو يحتمى بباب سيارة الشرطة، التي لم يدر ما إذا كانت زائفة أيضاً أم لا، وشعر في أعماقه بشيء من الاحباط، قبل أن تقول (منى) بالعربية فجأة :
 - انطلق بالسيارة .
 وكرجل مخابرات محترف، استوعب الملحق العسكرى الأمر في سرعة، وفهم ما ترمى إليه (منى)، فانحنى بسرعة، ودفع باب السيارة المجاورة له في وجه الشرطى، الذى يحمل المسدس، وشعر بـ (منى) تخفض رأسها بدورها، وهى تهتف :
 - الآن .
 وضغط هو دؤاسة الوقود بكل قوته ..
 وانطلقت السيارة ..
 ومع انطلاقتها، أطلق الشرطى البعيد رصاصات بندقيته، وتهشم زجاج السيارة الأمامى، وتناثر فوق رأسيهما، مع أزيز الرصاصات، التي عبرت فوقهما، وتجاوزتهما لتخترق الزجاج الخلفى والجانبى، وأطلق الشرطى الآخر سبانياً ساخطاً بذيلها، وهو ينهض من سقطته، ويطلق رصاصات مسدسه خلفهما، مطيحاً بما تبقى من الزجاج الخلفى لسيارتهما ..

ولكنهما تجاوزا المكان في سرعة ..
وعندما اعتدلا ، ورفعا رأسيهما ، كان الشرطيان
الزائفان قد قفزا إلى سيارتهما ، وانطلقا خلفهما ، في
مطاردة وحشية عنيفة ..
وهتفت (منى) في قلق :
- هل أصابك مكروه ؟
أجابها الملحق العسكري ، وهو يزيد من سرعة
سيارته :
- ولا بخدش واحد .. وهذا يدهشني في الواقع .
غمغمت :
- المطاردة لم تنته بعد .
أجاب وهو ينحرف بالسيارة مع دوران الطريق ،
والإطارات تطلق أنينا طويلا متصلا ، مع السرعة الفائقة :
- المهم أن ننجح في بلوغ المطار .. هناك لن يمكنهم
عمل أي شيء ؛ لأن القانون الدولي صريح للغاية في هذا
الشان .
كانت الشمس في طريقها للشروق ، والطريق شبه
خال ، مما منحهما فرصة الانطلاق بأقصى سرعة ،
والملحق العسكري يستطرد :
- بهذه السرعة ، التي ننطلق بها الآن ، يمكننا بلوغ
المطار بعد عشر دقائق فحسب .

تنهت (منى) ، وألقت نظرة خلفها ، على سيارة
الشرطة ، التي تنطلق خلفهما بسرعة كبيرة ، وغمغمت :
- إنها تبدو لي فترة طويلة للغاية .
أما في سيارة الشرطة ، فقد قال أحد الرجلين لزميله في
حنق :
- ذلك الرجل ينطلق بسرعة كبيرة ، ويقود السيارة في
جراة ومهارة مدهشتين .
أجاب زميله في حدة :
- دعه يفعل .
ثم التفت بوق جهاز اللاسلكي ، وقال :
- (ماريو) .. هل تسمعني يا (ماريو) ؟ .. هنا
(كارلو) .
أتاه الجواب مباشرة :
- أسمعك بكل وضوح يا (كارلو) .. ماذا لديك ؟
أجاب في اهتمام :
- البصير أفلت من الشبكة الأولى ، ونحن نطارده في
طريق المطار .
مضت لحظة صمت قصيرة ، قبل أن يقول (ماريو) :
- في أية نقطة من الطريق ؟
أجاب (كارلو) :

- في منتصف المسافة ، بين (ألابالما) والمطار .
مرت لحظة صمت أخرى ، قبل أن يقول (ماريو) :
- فليكن يا (كارلو) .. واصلا المطاردة ، واتركا الأمور
تسير في مجراها الطبيعي .. ولكن حذار أن تصدمكما
حقائق الحياة ، أو تصطدما أنتما بها .
سأله (كارلو) ، في اهتمام بدا عجيبا :
- وأين يمكن أن تواجهنا حقائق الحياة هذه ؟
أجاب (ماريو) على الفور :
- عشرة كيلومترات قبل المطار .
قال (كارلو) :
- فليكن .. سنلتزم الحذر .
وأنهى الاتصال ، وهو يبتسم ابتسامة شرسة شامتة ،
قائلا :
- واصل المطاردة يا رجل .. لاتجعلهما يخفضان
سرعتهم أبدا .
ثم أطلق ضحكة وحشية قصيرة ، قبل أن يستطرد :
- هذا يجعل المشهد أكثر إمتاعا .
أما في سيارة الملحق العسكري ، فقد قالت (منى)
في توتر :
- سيارتهما تبدو قوية .

أجابها الملحق في حزم :
- وكذلك سيارتنا .. والمسافة بيننا ثابتة تقريبا .
سألته في قلق :
- كم تبقى أمامنا ، قبل أن نصل إلى المطار ؟
أجابها في حماس :
- ست دقائق فحسب ..
ثم أضاف في اهتمام :
- فور وصولنا ، اقفزي من السيارة ، واتجهي مباشرة
إلى ضابط الجوازات ، واهرزي جواز سفرك الأحمر ،
وستسير الإجراءات بعدئذ بشكل جيد للغاية .
سألته :
- وماذا لو شغوا في صحة الجواز .
ابتسم قائلا :
- فليفعلوا ما يحلو لهم .
ثم أضاف بسرعة :
- إنه جواز رسمي سليم .
هزت رأسها ، قائلة :
- كيف لم أستهتج هذا ؟
ثم سأله في اهتمام :
- وماذا ستفعل أنت ؟

٦ - القنّاص ..

لم تكن عقارب الساعة قد تجاوزت السادسة صباحاً، عندما انطلق طبق مستدير من آلة قذف خاصة، في نادي الرماية اللندني الخاص، وتبعته فوهة بندقية عادية لحظة، قبل أن تعبرها رصاصة صائبة، نسفت الطبق في الهواء، وحولته إلى فتات متناثر، فتصاعد صوت تصفيق رصين، مصحوب بهتاف يقول:

- رانع يا سير (لاتسلوت) .. إنك الأفضل هنا دون منازع.

ابتسم (لاتسلوت) في زهو ظافر، وهو يقول:

- الواقع أيها السادة أنني لا أبذل جهداً يُذكر لتحقيق هذا، فإصابة الأطباق لا يقارن بما كنت أفعله، أيام كنت أشهر قنّاص في (فوكلاند) (*) .. أيامها كان الأعداء يختبئون في خنادقهم، ولا تبدو منهم سوى قمم رؤوسهم

(*) (فوكلاند): مجموعة جزر جنوب المحيط الأطلنطي، وشرق مضيق (ماجلان) بحوالي ٤٨٠ كم، يدور نزاع عنيف على ملكيتها، بين (بريطانيا) والأرجنتين، أدى إلى حرب محدودة، وهي تدار كمستعمرة بريطانية، وعاصمتها (ستاتلي).

هز كنفه، قائلاً:

- سأعود إلى السفارة.

قالها، وهو ينحرف بسرعة كبيرة في منحني ضيق،

و...

وصرخت (منى):

- احترس.

واتسعت عينا الملحق في ذعر، وهو يحنق في سيارة هائلة، من طراز (فان)، تسد الطريق أمامهما تماماً .. وكانت سرعتهم كبيرة للغاية، والتوقف المفاجئ شبه مستحيل ..

لذا فقد حدث الاصطدام ..

وكان رهيناً ..

رهيناً للغاية.

★ ★ ★



ورأى (لاتسلوت) أمامه شاباً في منتصف الثلاثينات من عمره، أحمر

الشعر، ضخيم الأنف ..

فحسب، ولكنني كنت أصيب هذه القمم، وأنسها برصاصاتي، من مسافة ثلاثمائة متر.

هتف بعضهم انبهاراً، وصاح البعض الآخر استحساناً، في نفس اللحظة التي انطلق فيها طبق آخر، فتحرك سير (لاتسلوت) في سرعة، ونسفه في الهواء برصاصة ثانية، قبل أن يستطرد في خيلاء:

- أما هذه فمجرد أطباق، و...

قاطعه صوت ساخر، يقول:

- ومنفردة.

استدار الجميع إلى مصدر الصوت في استنكار وفضول، ورأى (لاتسلوت) أمامه شاباً في منتصف الثلاثينات من عمره، أحمر الشعر، ضخيم الأنف، يغمز وجهه نمش غزير، وتبدو سنياه الأماميتان ضخمتين على نحو ملفت، وعلى الرغم من هذا لم يكن يفتقر إلى الوسامة مع شيء من الأناقة التقليدية، وهو يحمل بندقيته على كتفه في لامبالاة، متابعاً:

- ولكن هل جرّبت إطلاق النار على زوج من الأطباق، ينطلق في أن واحد؟

مط (لاتسلوت) شفّته في تعال، والتفت إلى أحد الواقفين، قائلاً:

- من هذا بالضبط ؟
 هم الرجل بالإجابة ، ولكن الشاب قال في سرعة :
 - (سبيلمان) .. (روجر سبيلمان) .
 رفع (لاتسلوت) حاجبيه ، هاتفا :
 - أه .. هو أنت إذن .
 ابتسم (روجر) ابتسامة صفراء ، وهو يقول :
 - من الواضح أنك تعرفني يا سير (لاتسلوت) .
 أجابه (لاتسلوت) في شيء من الازدراء :
 - لقد سمعت قصتك السخيفة ، التي خدعت بها
 المسئولين في نادي الجولف الملكي ، لتحصل على
 عضوية باسم سير (آرثر) .
 خفض الشاب بندقيته ، وأسند كعبها إلى الأرض ،
 واستند إلى فوهتها في استهتار واضح ، وهو يقول :
 - ولكن هذه القصة السخيفة مؤيدة بكل الأوراق
 والوثائق اللازمة يا سير (لاتسلوت) .
 هز (لاتسلوت) كتفيه ، قائلا :
 - ولو .. لن أصدق أبدا أن سير (آرثر سبيلمان) تزوج
 أمريكية ، وأنجب منها ابنا ، و ..
 قاطعه الشاب فجأة :
 - ومن يهتم ؟

حذق فيه (لاتسلوت) لحظة في دهشة ، فتابع بنفس
 الاستهتار :
 - تصديقك أو عدم تصديقك لا يعنى أحدا .. الوثائق هي
 التي تهتم .
 عقد (لاتسلوت) حاجبيه في غضب ، وهو يقول :
 - أصلك الأمريكي يطفو على السطح .
 ابتسم الشاب ابتسامة ساخرة مستغزة ، قبل أن يقول :
 - دعك من هذه المهاترات الكلامية ، وأخبرني : هل
 ستقبل التحدي ؟
 سألته في دهشة ممزوجة بالقلق :
 - أي تحد ؟
 لؤح بكفه ، قائلا :
 - أن تصيب طبقين ينطلقان في آن واحد .
 اعتدل (لاتسلوت) ، وابتسم في سخرية ، وهو يقول :
 - إنها لعبة وليست تحديا .. إنني أقبل هذا بالطبع ،
 لأنكك درسا في التعامل معي .
 وأشار إلى قاذف الأطباق ، مستطرذا :
 - أطلق طبقين معا .
 انطلق الطبقان بالفعل ، ورفع (لاتسلوت) بندقيته
 بسرعة ، وأطلق النار ..

وانفجر الطبقان في الهواء ..
 وبابتسامة مزهوّة ، واعتداد ملحوظ ، خفض
 (لاتسلوت) فوهة بندقيته ، التي يتصاعد منها الدخان ،
 وقال :
 - أعتقد أنك فهمت الآن ، لماذا يطلقون على لقب
 (القناص) .
 هز (روجر) رأسه في بطل ، وقال :
 - كلا .. لم أفهم بعد .
 ثم التفت إلى قاذف الأطباق ، قائلا في هدوء :
 - أطلق ثلاثة أطباق .
 رفع الرجل حاجبيه في دهشة ، مردّذا :
 - ثلاثة يا سير (سبيلمان) ؟
 قال (روجر) في برود :
 - هل سمعتني ، أم أنك تحتاج إلى تسليك أذنك
 برصاصة رابعة ؟
 هتف الرجل في اضطراب :
 - بل سمعتك يا سير (سبيلمان) .. سمعتك جيّدا .
 وأطلق الأطباق الثلاثة في آن واحد ..
 ودوت ثلاث رصاصات سريعة ...
 وانفجرت الأطباق الثلاثة في الهواء ..
 وعلى شفتي (روجر سبيلمان) ، ارتسمت ابتسامة
 كبيرة واثقة مستغزة ، وهو يخفض بندقيته ، قائلا :

- ما رأيك يا سير (لاتسلوت) ؟ .. من منا يستحق لقب
 (القناص) ؟
 هتف (لاتسلوت) في غضب :
 - أنا بالطبع .
 ثم صاح في قاذف الأطباق :
 - أطلق أربعة أطباق .
 أكمل (روجر) في سرعة :
 - وفي اتجاهات مختلفة .
 نظر إليه (لاتسلوت) في دهشة ، فابتسم في سخرية ،
 قائلا :
 - هذا هو التحدي الحقيقي ، أليس كذلك ؟
 انعقد حاجبا (لاتسلوت) في شدة ، وهم بقبول التحدي ،
 لولا أن وصل أحد خدم النادي في هذه اللحظة ، وهو
 يقول :
 - مكالمة من القصر يا سير (لاتسلوت) .
 مط (لاتسلوت) شفتيه ، وهو يقول :
 - انتظروني أيها السادة ، سأعود بسرعة .
 وابتعد عنهم في خطوات سريعة ، و (روجر) يتابعه
 ببصره ، قائلا في سخرية :
 - سنعد الأطباق الأربعة لحين عودتك .

لم يعرفه (لاتسلوت) اهتمامًا ، وهو يسرع إلى قاعة الهاتف ، ويلتقط سماعته ، قائلاً :

- ماذا لديك يا (مور) ؟
كان خادمه (مور) بالفعل هو المتحدث ، ولقد أجابه بسرعة :

- يبدو أن كل شيء على ما يرام يا سير (لاتسلوت) .. (كروكي) يسبح في نهره في شموخ ، ولا يوجد أدنى أثر لذلك الرجل أو بقاياه .. كل ما عثرنا عليه هو سترته الممزقة ، التي تسبح فوق الماء .

ابتسم (لاتسلوت) في ارتياح ، وهو يسأله :

- وماذا عن النافذة ؟.. هل قضباتها سليمة ؟
أجابه في حسم :

- كلها سليمة تمامًا .
هتف (لاتسلوت) في سعادة :

- عظيم .
ثم انتبه إلى ارتفاع صوته ، الذي جذب إليه أنظار كبار أعضاء النادي في استنكار ، فعاد يخفضه قائلاً :

- هذا يعني أن (كروكي) قد التهم وجبة كاملة يا رجل .. سنحتفل بهذه المناسبة الليلة .
« أية مناسبة ؟ .. »

انتفض (لاتسلوت) في عنف ، عند سماعه السؤال ، واستدار في سرعة ليحذق في وجه صاحبه ، الذي ابتسم على نحو مستفز ، وهو يقول :

- هل أفزعتك ؟
شعر (لاتسلوت) بالغضب ، معتزجًا بالسخط والخفق والاستنكار ، لأن (روجر) قد تبعه إلى الداخل ، واستمع إلى جزء من حديثه ، فقال مشيرًا إلى بندقية (روجر) في حدة :

- من الخطأ أن تحمل بندقيتك إلى داخل الاستراحة .
قال (روجر) في استهتار :

- حقًا ؟!.. لكم قواعد عجيبة هنا .. إننا لا نعتقد الأمور هكذا في (أمريكا) .

قال (لاتسلوت) وهو ينهي محادثته مع (مور) :

- أنت الآن في (لندن) ، ولست في (أمريكا) .
هز (روجر) كتفيه ، وقال :

- فليكن .. أنا أعلم هذا بالتأكيد ، ولكنني أردت أن أسألك .. هل قبلت ذلك التحذير أم لا ؟

قال (لاتسلوت) في صرامة :

- لقد طلبت منكم انتظاري هناك .
عاد (روجر) يهز كتفيه ، وهو يخرج منديله ، قائلاً :

- ولكن الجو هناك حار للغاية .
وفجأة ، تعلقت أنظار (لاتسلوت) بقرص مستدير ، سقط من جيب (روجر) ، وهو يخرج منديله ..

قرص يحمل رسمًا لأفعى مستديرة ، تلتقم ذيلها ، وفي وسطها حرف (S) كبير ..

وانتفضت كل خلية في جسد (لاتسلوت) ..
إنه يعرف هذا الشعار ..

يعرفه جيدًا ..
بل ويحمل شعارًا مثله في جيب سترته ..

إنه شعار المنظمة ..
منظمة (سناك) الجديدة ..

☆ ☆ ☆
« مستحيل !.. »

هتفت (سونيا جراهام) بالكلمة في انفعال عارم ، وهي تحذق في وجه (توني بارسالينو) ، الذي قال في توتر :

- لقد حدث الأمر كما أخبرتك تمامًا يا سيدتي .. رجل واحد اقتحم شركة الهاتف الخاصة ، منتحلًا شخصية رجل شرطة فيدرالي ، والتقى بالمدير ، ثم أجبره على كشف اسم

المسلول عن الكمبيوتر ، وبعدها هاجم (بيكويك) ، وقاتل

طاقم الأمن كله ، ثم فر من المبنى بطريقة مذهلة ، وطارده رجال الشرطة في شوارع (نيويورك) ، ولكنه استولى على أحد أزياء الشرطة ، وأبدل ملامحه كلها ، وعاد مرة أخرى إلى المبنى بجرأة مذهلة ، والتقى بـ (أدوين) ، وأجبره على ذكر اسمي ، وعلاقتي بالرقم الذي يبحث عنه .

اتجهت بكيانها كله إليه ، وهي تسأله في عصبية :

- ثم ماذا ؟
التقط نفسًا عميقًا ليكتم انفعاله ، قبل أن يجيب :

- هاجمه رجال الأمن مرة ثانية ، ونجحوا في إلقائه الوعي ، وألقوا القبض عليه .

ارتجف جسدها كله ، مع عبارته الأخيرة ، وردتها في انفعال :

- ألقوا القبض عليه ؟
وبدت ارتجافة أصابعها واضحة ، وهي تلتقط سيجارة

طويلة رفيعة من علبتها ، وتدسها بين شفتيها ، وفشلت في إشعالها بقذاحتها لعدة مرات ، فأسرع (توني) يشعلها لها ، وهو يسألها :

- من الواضح أن هذا الرجل يمثل لنا خطورة بالغة ..
ماذا نفعل به ؟

٩٥

تمتعت في عصبية :

- إنه هو .. ما من شك في أنه هو ..

سألها في حيرة :

- هو من ؟!

صاحت مفرغة كل توترها في وجهه :

- ليس هذا من شأنك .

تراجع في دهشة ، وابتلع إهانتها مع لعبه ، وهو يتطلع إليها في صمت وترقب ، في حين راحت هي تنفث دخان سيجارتها في عصبية واضحة ، معقودة الحاجبين ، ودلائل التفكير العميق تطل من كل خلجة من خلجاتها ، حتى طال صمتها ، وتضاعف قلقه وتوتره ، فخرج عن صمته في توتر ، وهو يسأل في خفوت :

- ماذا تفعل يا سيدتي ؟

تجاهلته (سونيا) تمامًا ، وهي تنفث دخان سيجارتها في عمق أكثر ، فتابع في شيء من الحماس ، وقد تصوّر صمتها اهتمامًا :

- أنت تعلمين أن لنا عميلًا هناك .. في إدارة الأمن ..

الملازم (جونز) .. إنه يتقاضى مناراتنا ضخمًا ، دون أن يقدم أية خدمات ، والآن يمكننا الاستعانة به .. سيظهر بأن ذلك الشاب قد قاومه ، ويطلق عليه النار على حين غرة ، و ...

التفتت إليه فجأة ، هاتفه :

- خطأ ..

بتر عبارته على الفور ، وتطلع إليها بتساؤل قلق ، فتابعته في حدة :

- لو أن هذا الشخص هو الذي أتوقعه ، فمن الخطأ أن ترفع مسدسًا في وجهه ، حتى ولو كان مقيّدًا بالأغلال في جدار من الصلب .

هتف (توني) في دهشة :

- إلى هذا الحد ؟!

غمغمت في توتر :

- بل أكثر مما تتوقع بكثير .

رفع (توني) حاجبيه مبهورًا مشدودًا ، فنفتت هي دخان سيجارتها في عصبية ، مستطردة :

- إنه الرجل نفسه ، الذي هزم جيش (أكشن مايكل) في (كيواوا) .

هتف (توني) في انزعاج :

- هو نفسه ؟!

أومأت برأسها إيجابًا ، وقالت :

- نعم يا (توني) .. هو نفسه .. ومع مثل هذا الرجل ، من الخطأ أن تلجأ إلى الأسلوب المباشر لقتله ، ومن الخطأ



انجبت إلى مكتبها ، وفحت درجًا سرّيًا فيه ، التقطت منه كبسولة سوداء ، مدت أصابعها بها إلى (توني) ..

أيضًا أن تضع لحظة واحدة في التردد والتفكير ، وإلا فلن تجد له أدنى أثر ، عندما تتوصل إلى قرار حاسم .. الأسلوب الأمثل إذن هو أن تتحرك في سرعة وحزم ، وأن تنتقى وسيلة غير متوقعة ، ولا تحتاج إلى مواجهة مباشرة ، ولكنها ذات أثر حاسم وفعال .

سألها في حيرة :

- مثل ماذا ؟

اتجهت إلى مكتبها ، وفحت درجًا سرّيًا فيه ، التقطت منه كبسولة سوداء ، مدت أصابعها بها إلى (توني) ، قائلة :

- خذ هذه الكبسولة ، ومر الملازم (جونز) بإفراغ محتواها في قذح من القهوة ، وتقديمه لذلك الرجل على الفور .

التقط (توني) الكبسولة في حذر ، وهو يسألها :

- وما الذي تحويه بالضبط ؟

نفتت الدخان من بين شفّتيها الجميلتين في عمق ، قبل أن تقول :

- سيانيد البوتاسيوم ، أقوى وأسرع السموم المعروفة خمس ثوان للموت .

ثم انعقد حاجباها في شدة ، قبل أن تستطرد :

- إنها الوسيلة الوحيدة لإراحة مثل ذلك الرجل من طريقك .

وبرقت عينها في وحشية ، مع تلك القشعريرة التي سرت في جسدها كله ، وهي تضيف في حزم :
- وإلى الأبد .

وانتقلت ارتجافتها إلى (توني) ..

★ ★ ★

لم يكد ذلك الشعار يسقط من جيب (روجر) ، حتى انحنى هذا الأخير في سرعة ، والتقطه ، وأعادته إلى جيبه في حركة سريعة ، ثم قال متجاهلاً ما حدث :

- هه .. ماذا قلت يا سير (لاتسلوت) ؟

لم يجب (لاتسلوت) مباشرة ، وهو يحذق فيه ، ثم استعاد رصانته بسرعة ، وارتسمت على شفثيه ابتسامة مأكرة ، وهو يقول :

- في ماذا يا سير (سبيلمان) ؟

لوح (روجر) بكفه ، قائلاً :

- في التحدى .

اتسعت ابتسامته (لاتسلوت) ، ووضع كفه على كتف (روجر) ، وهو يقول في ود واضح :

- دعك منه الآن يا رجل .. فلنتحدث بعض الوقت .. إننا نلتقى لأول مرة .

١٠٠

قال (روجر) في حذر :

- نتحدث ..؟ وفيم نتحدث يا سير (لاتسلوت) ؟

جذبه (لاتسلوت) في رفق ، وسار إلى جواره ، وهو يقول :

- سنجد الكثير من الأمور ، التي تستحق أن نتحدث بشأنها .. مهارتك في لعبة الجولف مثلاً .. أو ثروة والدك الراحل ، أو ...

وابتسم في مكر ، قبل أن يضيف :

- أو أحوال منظمة (سناك) .

توقف (روجر) فجأة ، والتفت إليه يسلمه بنظرة حادة ، ثم لم يلبث أن أشاح بوجهه ، مغمغماً في توتر :

- وما منظمة (سناك) هذه ؟

أطلق (لاتسلوت) ضحكة قصيرة ، قبل أن يقول :

- آه .. إنها منظمة طريفة لطيفة ، تسعى لنشر السلام في العالم ، عن طريق تحطيم دائرة سرية المعلومات والأسلحة ، وتستخدم شعاراً عبارة عن حية تلتف حول نفسها ، وتبتلع ذيلها ، وتحيط بحرف (S) ضخم .

بقي وجه (روجر) جامداً لحظات ، ثم غمغم :

- لم أسمع بها قط .

بدا الضيق على وجه (لاتسلوت) ، وهو يقول :

١٠١

- وماذا عن (نيويورك) ، و(أكشن مايسكل) ،

و (بورساليانو) ؟

خيل إليه أن (روجر) يستمع بكل انتباه واهتمام ، على الرغم من ملامحه الجامدة ، فجذبه من ذراعه بشيء من العنف ، ليدير وجهه نحوه ، وهو يستطرد في عصبية :

- اسمع يا (روجر) .. هل تحب أن نتحدث في صراحة ؟

اعتدل (روجر) ، وخفض بندقيته ، وهو يقول في برود :

- بكل تأكيد .

اعتدل (لاتسلوت) بدوره ، وقال :

- حسن .. دعنا نكشف كل الأوراق .. أنا أعلم أنك تنتمي لمنظمة (سناك) .. وربما كنت هنا لمراقبتي ، أو للتأكد من ولائي .. ولا تحاول الإنكار يا سير (سبيلمان) ، فقد رأيت شعار المنظمة الذي تحمله بنفسى ، ولا يمكننى أن أخطئ تعرفه .. هل تعلم لماذا؟ .. لأننى أحمل شعاراً مثله .

ابتسم (روجر) في سخرية وهو يقول :

- حقاً ؟!

أجابه في حدة :

- نعم يا (روجر) .. إننى أكشف الأوراق أمامك بكل

١٠٢

ثقة ، لأننى أعلم أنك تعمل لحساب الجهة نفسها .. قل لى : هل اعتمدت (جوان) على إيهارك بجمالها الساحر ، أم أنها استغلت حبك للمغامرة مثلى ، و ...

قاطعه (روجر) في هدوء :

- (جوان) من ؟!

قال (لاتسلوت) في ضجر :

- لقد سلمت هذه المحاورات والمناورات يا (روجر) ..

أنت تعلم أننى أتحدث عن (جوان) ...

بتر عبارته بغتة ، وهو يحذق في وجه (روجر) بدهشة

بالغة ، فسأله هذا الأخير في صرامة :

- من (جوان) هذه يا سير (لاتسلوت) ؟

ولكن (لاتسلوت) لم يجب قط ..

لقد كان يحيا لحظة من أسوأ لحظات حياته ..

لحظة ذهول ..

وارتياع ..

★ ★ ★

١٠٣

٧- خطة للقتل ..

شحب وجه الملازم (جونز) فى شدة ، وهو يحدق فى كبسولة سيانيد البوتاسيوم ، ثم رفع عينيه إلى (تونى) ، وقال بصوت مرتجف :

- هل تعرف ما يعنيه هذا بالضبط يا مستر (بورسالىنو) ؟!

اضطجع (تونى) فى مقعده بهدوء ، وهو يقول :

- ما الذى يعنيه ؟

هتف (جونز) بصوت خافت :

- إنها جريمة قتل يا مستر (بورسالىنو) .. جريمة قتل مباشرة وصريحة .

سأله (تونى) فى برود :

- وكىم تساوى جريمة القتل هذه ؟

قال (جونز) فى عصبية :

- السجن مدى الحياة .

مال (تونى) نحوه ، وهو يقول :

- وكىم يساوى هذا أيضا ؟ .. عشرين ألف دولار مثلا ؟

توتر (جونز) بشدة ، وهو يقول :

- إنها ليست مسألة نقود يا مستر (بورسالىنو) ، ولكن ...

قاطعه (تونى) :

- ثلاثين ألفا ؟

زفر (جونز) ، وقال فى اضطراب :

- إنك لم تفهمنى .. المشكلة أن ..

قاطعه (تونى) مرة ثانية :

- فليكن .. هاك عرضى الأخير .. ثلاثون ألف دولار ، والفيلم الذى تم التقاطه لك ، مع تلك الحساء .

شحب وجه (جونز) لحظة ، وازدرد لعبه فى صعوبة ، ولم يلبث أن خفض عينيه فى مرارة ، وهو يغغم :

- ولكن هذا يبدو أشبه بالانتحار يا مستر (بورسالىنو) ، فلو قذمت القهوة لذلك الرجل ، ثم لقي مصرعه بالسم ، ستتوجه أصابع الاتهام إلى بلا تردد .

ابتسم (تونى) ، وهو يقول :

- هذا لو تم الأمر بشكل روتينى .. ولكن الواقع أن الأمر سيتم بطريقة أنيقة ومدرسة إنك ستحمل ثلاثة أقداح فارغة ، وتتوجه بها إلى حجرة التحقيق ، وهناك تصب فيها القهوة أمام المحقق ، وتتناول أحد الأقداح ، وتتناول

المحقق قدحاً آخر ، ثم تعطى القدح الثالث لذلك الرجل ، وتشرب قدحك بكل هدوء ، وتتركه يسقط إلى جوارك صريفاً .

هتف (جونز) فى حدة :

- ثم أسقط إلى جواره جثة هامدة .

ضحك (تونى) ، قبل أن يقول :

- اطمئن يا عزيزى (جونز) .. ذلك الرجل وحده سيموت ، لأنك ستفرغ كبسولة السم فى القدح الفارغ ، الذى ستصب فيه قهوته ، ولهذا سيبدو الأمر كما لو أنكم قد تناولتم القهوة من مصدر واحد ، وربما أمكنك أن توحى للآخرين بأنه قد انتحر .

قال (جونز) مبهوراً :

- انتحر ؟!

أجابه (تونى) فى سرعة :

- بالطبع .. هذا أمر شائع بالنسبة للجواسيس .

ازدرد (جونز) لعبه ، وغغم :

- فليكن يا مستر (بورسالىنو) .. سأحاول .

برقت عينا (تونى) فى ظفر ، وهو يقول :

- عظيم .. ابدأ على الفور إذن يا عزيزى (جونز) ، ولتعلم أننى لن أغادر هذا المبنى ، قبل أن يلقي هو مصرعه بالفعل .

ازدرد (جونز) لعبه مرة أخرى ، وقال فى انكسار :

- سأبذل قصارى جهدى يا مستر (بورسالىنو) .

قالها وغادر مكتبه ، واتجه إلى حجرة التحقيق ، وفى طريقه إليها التقط ثلاثة أقداح فارغة ، أفرغ فى أحدها محتوى الكبسولة خفية ، ثم دلف إلى الحجرة ، وقال للمحقق :

- هل اعترف بشيء .

ابتسم (حسام) فى سخرية ، فى حين زفر المحقق فى عصبية ، وهو يجيب :

- مطلقاً .. إنه يسخر من كل سؤال ألقه عليه ، ويتناول بعض الأقراص بين حين وآخر .

تفجر الجزء الأخير من العبارة فى أعماق (جونز) ، وهتف فى لهفة :

- بعض الأقراص ؟! .. ألا تعلم أن هذا محظور يا رجل ؟! .. من أدراك أنها ليست إحدى المواد السامة ، وأنه لا يحاول الانتحار ؟!

كانت فرصة سانحة ليبرز الشك فى نفس المحقق ، وينفى عن نفسه التهمة فى الوقت ذاته ، عندما يلقي (حسام) مصرعه ، ولكن هذا الأخير قهقه ضاحكاً فى سخرية ، وهو يقول :

- اطمئن يا هذا .. ليس في نيتي مطلقاً أن أنتحر ، فهذا يخالف عقيدتي تماماً .. إنها أقرص مضادة للحموضة ، وموقف لإفرازات المعدة فحسب ، فأنا مصاب بقرحة معدية مزمنة ، بسبب تلك الحياة القاسية المثيرة للتوتر ، التي أنغمس فيها طوال الوقت .

قال (جونز) في عصبية ، وهو يصب القهوة في الاقداح الثلاثة في حرص :

- هذا ما تقوله أنت .. ربما لم تكن الأقرص كذلك بالفعل ، و ...

قاطعة المحقق في ضجر :

- الأقرص لم تكن معه يا (جونز) .. لقد طلبها فأحضرتها له بمعرفة ، وعن طريق شخصياً .. اطمئن .

كان هذا يزيد حنقاً وتوتراً ، ولكنه كان شديد الحرص ، في وضع القدح المنشود أمام (حسام) ، ثم وضع القدح الآخر أمام المحقق ، وارتشف هو رشفة من القدح الثالث ، مغمغماً :

- أنت لا تعرف ألاعيب هؤلاء الجواسيس .

زفر المحقق في ضيق ، وأحنقه أن يتدخل (جونز) في عمله على هذا النحو ، فتجاهله تماماً ، وهو يقول لـ (حسام) :

إصرارك على الصمت لن يفيدك بشيء .. لقد حصلنا على بصماتك ، وأراهن أننا سنجد لك ملغاً عامراً لدينا . ابتسم (حسام) في سخرية ، والتقط قدح القهوة ، وهو يقول :

- انتظر حتى تجده إذن .

وتعلقت عينا (جونز) به في لهفة ، وهو يرتشف رشفة من قدح القهوة ، مستطرداً في تهكم :

- وستجدني في انتظارك .

ثم ارتشف ما تبقى من قدحه دفعة واحدة ، بكل ما يحتويه من سم زعاف ..

ولم يعد هناك أمل في النجاة ، مع سم يمكنه قتل فيل في خمس ثوان لا غير ..

- لم يعد هناك أمني أمل ..

★ ★ ★

مضت نصف دقيقة كاملة وسير (لانسلوت) يحذق في وجه (روجر) ، الذي عقد حاجبيه بدوره ، وهو يقول :

- ماذا هناك بالضبط يا سير (لانسلوت) ؟ .. ألا تروق لك ملامحي ؟

سرت ارتجافة عجيبة في جسد (لانسلوت) ، وكأنما أيقظه (روجر) بعبارة من نوم عميق ، ثم اعتدل في سرعة ، وابتسم في ارتباك عصبى ، وهو يقول :

- معذرة يا عزيزي (روجر) .. (اننى لم أكن أتطلع إليك في الواقع ، وإنما تذكرت فجأة أمراً بالغ الأهمية ، كدت أنساه مع مفاجأة لقائك .

ثم تحرك في سرعة ، مستطرداً :

- انتظرني لحظة واحدة ، وأعود إليك .

هتف (روجر) :

- وماذا عن تحدى الأطباق الأربعة ؟

لوح (لانسلوت) بكفه ، قائلاً :

- فيما بعد يا عزيزي .. فيما بعد .

واتسعت خطواته وهو يسرع نحو حجرة مدير النادي ، قائلاً لنفسه في توتر شديد :

- مستحيل !.. هذا مستحيل بالتأكيد .

وارتفع حاجبا المدير في دهشة ، عندما رآه يذف إلى حجرته فجأة ، فهب من مقعده ، قائلاً في توتر :

- مرحباً يا سير (لانسلوت) .. أى رياح طبية ..

لم يمنحه (لانسلوت) الفرصة لإتمام حديثه ، وهو يقول في انفعال :

- معذرة يا لورد (فليز) .. لدى مكالمة عاجلة وسرية للغاية ، ومن الخطر استخدام الهاتف العام في الردهة .

كان انفعاله يؤيد أهمية المكالمة وخطورتها ، فغادر المدير مكانه في سرعة ، وهو يقول :

يمكنك استخدام هاتفى الخاص بالتأكيد يا سير (لانسلوت) .. سأنتظرك في الخارج حتى تنتهى .

تمتم سير (لانسلوت) ، وهو يضغط أزرار الهاتف :

- شكراً يا لورد (فليز) .. أشكرك كثيراً .

ولم يكد الرجل يغلق الباب خلفه ، حتى قال (لانسلوت) عبر الهاتف :

- (مور) .. أنا سير (لانسلوت) .. أريد منك أن تأتى

إلى النادي على الفور .. ستجدنى جالساً مع عضو جديد ،

يحمل اسم (روجر سبيلمان) .. أحضر آلة التصوير السرية الخاصة ، والتقط صورة لنا معاً ، وأخبرنى

بنتيجتها على الفور .

وأنتهى المحادثة بسرعة ، واعتدل معقود الحاجبين ، وهو يتمتم :

- لو أن خبرتى يتميز بصمات الأذن ما زالت كما هي ، منذ ترك العمل في المكتب الخامس (*) ، فهذا يعنى أن ذلك

الرجل ، الذى يحمل اسم (روجر سبيلمان) ، ليست كما يدعى ، بل هو ، وعلى الرغم من غرابة الموقف ، نفس

الرجل الذى كنا نتصور أن (كروكى) قد التهمه عن آخره .

(*) المكتب الخامس : اسم يطلق على إدارة المخابرات البريطانية .

وارتجف صوته ، وهو يضيف فى انفعال :
- إنه (أدهم) .. (أدهم صبرى) ..

★ ★ ★

كانت مفاجأة رهيبة ، أن يجد (أدهم) نفسه فجأة ، أمام تمساح هائل الحجم ، حاد الأسنان ، رهيب المظهر ، مثل (كروكى) ، الذى انقضّ عليه فى وحشية ، ليطبق عليه فكّيه ، ويجعل منه وجبة عشاء دسمة ، داخل نفق مغلق ، أسفل قصر سير (لانسلوت) ..

ولكن (أدهم صبرى) بالذات يمتلك موهبة خاصة ، جعلته دوماً فى موقع الصدارة ، أمام كل خصومه وأعدائه ، ألا وهى قدرته المدهشة على امتصاص الصدمات والمفاجآت ، واستيعابها فى أجزاء من الثانية ، ثم دراسة الموقف الجديد بسرعة مذهلة ، واتخاذ القرار الخاص بشأنه ، قبل أن تكتمل أجزاء الثانية ..

وهذا ما فعله مع (كروكى) ..

لقد هضم المفاجأة بسرعة خرافية ، وتحرك قبل أن ينطبق عليه فكّا التمساح الرهيب ، فغاص فى الماء ، ودفع جسده أسفل بطن التمساح ، الذى تحرك لمطاردته ، ولكنه فوجئ به يثب من الماء بغتة ، ويعتلى ظهره ، وهو يهتف فى سخرية :

١١٢

- مفاجأة يا صديقى .

وكانت مفاجأة حقيقية للتمساح ، الذى لم يعتد أدنى مقاومة من ضحاياه ، فتار وراح يضرب بذيله فى كل مكان ، ويرتطم بجدران النفق ، ولكن (أدهم) خلع سترته فى سرعة ، وأحاط بها فكّي التمساح ، وهو يقول :

- لا داعى للثورة يا صديقى .. أنا أعرف صفاتك التشريحية كلها ، وأعلم أن العضلات المستخدمة لفتح فكّيك ، أضعف بكثير من تلك التى تطبقها على فرائسك .. أليس كذلك ؟ (*)

قالها وهو يعقد طرفى السترة فى قوة ، حول فكّي التمساح ، فى نفس الوقت الذى يحيط فيه بطنه بساقيه فى شدة ، ليحتفظ بجسده فوق ظهره الخشن ..

وثار (كروكى) ، وهاج ، وماج ، وراح يغوص فى الماء ، ويصعد ، ويضرب بذيله فى كل مكان حوله ، محاولاً التخلص من السترة ، التى تكبل فكّيه ، ومن ذلك العملاق الرابض على ظهره ، ولكن (أدهم) راح يجذب السترة فى قوة ، ليصنع منها ما يشبه لجام الفرس ، مجبراً التمساح الضخم على الاتجاه إلى حيث يريد هو ، حتى رأى

(*) حقيقة علمية .

١١٣

٨ م ١ - رجل المستحيا (٩٨١) القصاص



ثم قفز مستجمعا كل قواه ، ليتشبث بطرف الفتحة ، فى حين راح (كروكى) يضرب الماء والجدران بذيله ..

تلك الفتحة ، التى سقط منها إلى النفق ، فوق رأسه مباشرة ، فهتف :

- رويدك يا هذا .. سأغادر هنا .

ولم يكذّ بتمّ عبارته ، حتى وثب واقفاً على ظهر التمساح ، ثم قفز مستجمعا كل قواه ، ليتشبث بطرف الفتحة ، فى حين راح (كروكى) يضرب الماء والجدران بذيله فى غضب ..

وفى حزم ، ألصق (أدهم) ظهره بجدار الممر ، الذى قاده من قبو القصر إلى النفق ، ودفع قدميه فى الجدار المقابل ، وراح يصعد بهذا الأسلوب المرهق فى ببطء .. وفى نفس الوقت ، الذى يقترب (أدهم) فيه من القبو ، كان (كروكى) قد تخلص من السترة ، التى تكبل فكّيه ، وانقضّ عليها يمزّقها بأنياحه فى غضب ، وكأنما ينتقم من صاحبها فيها ..

وبعد مجهود شاق للغاية ، بلغ أدهم تلك الفجوة ، التى سقط منها ، ولكنها كانت مغلقة جيّداً ، فمال بجسده إلى الأمام ، وألصق ظهره بغطاء الفجوة من أسفل ، والنقط نفساً عميقاً ، وهو يقول :

- هيا .. استجب .

وراح يضغط الغطاء من أسفل إلى أعلى ، بكل ما يملك

١١٤

من قوة ، فى ذلك الوضع الشاق العسير ، واحتقن وجهه بشدة ، وهو يدفع ، ويدفع .. ويدفع ..
ثم انهار الغطاء بغتة ..

وفى القبو ، كان أحد رجال (لانسوت) يرقد مسترخياً ، عندما تحطم غطاء الفجوة أمامه فجأة ، فقفز من مكانه مذعوراً ، واندفع محاولاً التقاط مدفعه الآلى ، ولكنه فوجئ بـ (أدهم) يثب داخل المكان فجأة ، قائلاً فى سخرية :
- حذر من أنا .

كان قد بذل جهداً خرافياً ، ليصعد مرة أخرى إلى القبو ، ولكن هذا لم يمنعه من القفز نحو الرجل ، والإطاحة بمدفعه بركلة واحدة ، ثم تحطيم فكّه بلكمة كالقنبلة ، دفعت بالرجل مترين كاملين إلى الخلف ، قبل أن يهوى فاقد الوعي ..
وعندئذ فقط ألقى (أدهم) جسده على أقرب مقعد إليه ، وراح يلهث فى شدة ، حتى استرخى جسده ، وهدأت أنفاسه وانتظمت ، ففتح جفنيه فى إرهاق ، وغمغم :

- ابقى فاقد الوعي بعض الوقت أيها الوغد .. أريد أن أنعم بقليل من النوم ..

قالها وأرخت جفنيه مرة أخرى ، و ..

ونام ..

كانت مخاطرة انتحارية منه ، أن يستغرق فى النوم داخل

وكرر أعدائه ، إلا أنه لم يبال كثيراً ، وترك جسده يحصل على ساعة كاملة من النوم والاسترخاء التام ، قبل أن يفتح عينيه ، وهو يتمتع :

- عجباً يا (أدهم) ! .. ما زلت على قيد الحياة !!
تثاءب فى عمق ، وألقى نظرة سريعة على الرجل الفاقد الوعي ، ثم هب من مقعده فى نشاط ، وكأنه نعم بالنوم لست ساعات على الأقل ، وانحنى يلتقط المدفع الآلى للرجل ، وهو يغمغم :

- الآن بقيت مشكلة بسيطة يا (أدهم) .

وابتسم فى سخرية ، وهو يستطرد :

- أن تغادر هذا القصر .

قرن قوله بدراسة سريعة للمكان ، ثم جذب سلماً معدنياً ، وصعد بوساطته إلى نافذة زجاجية علوية ، تستخدم لتهوية المكان ، وأطل عبرها على حديقة القصر ، وابتسم فى ارتياح ، وهو يقول :

- عظيم .. الطريق واضح ومباشر إلى البوابة الخارجية .

وتعلق بحاجز النافذة ، ودفع جسده إلى أعلى ، و ..
وفجأة ، قفز الرجل ، الذى استعاد وعيه ، يتعلق بساقيه ، ويجذبه إلى أسفل ، وهو يقول فى غضب :

- لست أدري كيف أفلت من فكى (كروكى) ؟ ولكنك لن تغفل منى أبداً .

ولكن (أدهم) أفلت الحاجز ، وقفز مع الرجل أرضاً ، ثم دار حول نفسه فى مهارة ، على نحو أجبر خصمه على التخلي عن قدميه ، وبعدها هب (أدهم) واقفاً ، وهو يقول فى سخرية :

- من السهل القول أيها الوغد .

ثم هوى على فكّه بلكمة ساحقة ، مستطرداً :

- ولكن ماذا عن الفعل ؟

كانت هذه الضربة تختلف عن سابقتها كثيراً .. كثيراً جداً ..

فالأولى ، التى أفقدت الرجل وعيه لساعة كاملة ، جاءت من قبضة (أدهم) المتهالكة المنهكة .

أما الثانية ، فقد استعادت فيها القبضة نشاطها وقوتها ، فضربت الرجل فى الحائط بعنف ، ثم أسقطته فاقد الوعي ، وكأنما انفجرت قنبلة فى وجهه ..

وفى هدوء ، عدل (أدهم) ثيابه ، وهو يقول :

- معذرة أيها الوغد .. أنت أجبرتني على هذا .

ووثب فى رشاقة ، يتعلق بحاجز النافذة ، وانثنى جسده فى مرونة مدهشة ، ثم اندفع عبر النافذة إلى الحديقة ،

التي هبط إليها فى خفة مدهشة ، تلت بعدها حوله فى حذر : قبل أن يعدو نحو السور ..

كان السور يبعد مائة متر تقريباً ، والمكان هادئ ، ضعيف الإضاءة ، والجميع ينام ، فى تلك الساعة المتأخرة ، حين أن (أدهم) تساءل فى دهشة : كيف يترك رجل مثل سير (لانسوت) قصره ليلاً بلا حراسة ، على هذا النحو ؟ ..

ولكن فجأة ، شعر بحركة على مقربة منه ..

وعندما التفت إلى موضعها ، أتاه جواب تساؤله على الفور ..

كان ينطلق نحوه كلبان ضخما الجثة ، من طراز (دوبرمان) ، وقد كشر كل منهما عن أنيابه ، وتطاير الزبد من شدقيه ، دون أن يصدر صوتاً ..

وعدم نباح الكلب ، من (الدوبرمان) ، وهو يهاجم غريباً ، لا يعنى سوى أنه كلب من طراز خاص ..

طراز قاتل ..

★ ★ ★

٨ - قنبلة ..

ارتسمت ابتسامة كبيرة على شفتي ضابط الجمارك السوفيتي ، وهو يستقبل (ألكسى ميلانوفيتش) فى مكتبه ، ويقول فى حرارة :
- أستاذى العظيم .. ما أسعد حظى برؤيتك .. كيف حالك أيها الرفيق الجنرال ؟ .. كيف تسير أحوالك فى الغرب الرأسمالى المنحل ؟
ضحك (ألكسى) وهو يضافحه ، قائلا :
- أما زلت تتحدث بهذا الأسلوب يا (جوركى) ؟ .. لقد انتهى عصر استخدام ذلك اللقب ، ولم يعد الغرب رأسمالياً عفاً منحلًا ، كما كان فيما مضى .. إنه اليوم الصديق والمنقذ ، ولولاه ما وجئنا ما يكفى من القمح ، لسد أفواه المواطنين .. أليس كذلك ؟
مط (جوركى) شفتيه فى أسى ، وهو يقول :
- صدقت يا أستاذى العظيم .. لم تعد الأمور كما كانت .
ثم اعتدل بسأله فى اهتمام :
- ولكن لماذا عدت إلى هنا ؟ .. وما الذى أتى بك إلى الدائرة الجمركية ؟

١٢٠

تراجع (ألكسى) فى مقعده ، وهو يقول :
- لقد أصبحت أحد رجال الأعمال .
هتف (جوركى) مشدوها :
- حقاً ؟ ..

ثم تراجع وتنهَّد ، قبل أن يستطرد :
- الجميع أصبحوا رجال أعمال .. هل رأيت ما فعله الغرب بنا ؟ .. كل شارع الآن فيه مطعم لبيع ذلك (الهامبورجر) الأمريكى ، وكل ناصية تباع زجاجات (البيبسى كولا) و (الكوكا كولا) .. هذا هو التقدم فى رأيهم .

رفع (ألكسى) سبابته ، وهو يقول :
- أما أنا ، فرجل أعمال من طراز خاص .
سأله (جوركى) فى لهجة تحمل نبرة استهجان :
- وهل يوجد رجال أعمال من طرازات مختلفة ؟
هتف (ألكسى) فى حماس مدروس :
- بالطبع ... أنا رجل أعمال وطنى .. مصلحة (روسيا) عندى فوق كل اعتبار .
اعتدل (جوركى) ، وهو يقول فى حماس :
- حقاً ؟ !
أجاب (ألكسى) وهو يلوح بذراعيه فى حماس متفجع :

١٢١

- هذا هو أستاذى الذى أعرفه .. هذا ما أتوقعه منك دائماً .
ابتسم (ألكسى) فى ظفر ، وهو يقول :
- والآن .. تعال لتفحص الصناديق .
سأله (جوركى) :
- أية صناديق ؟
أشار (ألكسى) بيده ، قائلا :
- الصناديق التى أحضرت فيها الآلات والبذور ، و ... قاطعه (جوركى) فى حماس :
- وهل يصح أن أشك لحظة واحدة ، فى أمانة ووطنية أستاذى .. أين أوراق الشحنة ؟
ناول (ألكسى) الأوراق ، وهو يقول :
- لا أريد أن تتعرض للمساءلة فيما بعد ، أو ... قاطعه (جوركى) بإشارة من يده ، وهو يقول فى حزم :
- مستحيل يا أستاذى .. مستحيل !
وذيل الأوراق بتوقيعه ، وأعادها إلى (ألكسى) مضيقاً :
- أين الشحنة ؟
أشار (ألكسى) بيده إشارة مبهمه ، وهو يقول :

١٢٢

- بالتأكيد .. هل تعرف قيم عمل ؟ .. فى استيراد الأدوات الزراعية ، لتحسين إنتاج القمح فى (روسيا) .. نعم يا صديقى .. هذا هو هدفى الأول ، من البقاء فى الغرب .. أن أنقل خبراتهم إلينا ، واستغلها ، وأعمل على أن ننتج يوماً كل احتياجاتنا من قمح ، فلا نعود بحاجة إلى غرب أو شرق .
هتب (جوركى) من مقعده ، وهو يقول فى حماس حقيقى :
- هذه هى الوطنية الحقة .
استغل (ألكسى) حماسه ، ليضيف فى حماس مماثل :
- لقد أحضرت فى الواقع عشر آلات حديثة ، للحراث وبذر الحقول ، وتحسين التربة .. ستجدها فى تلك الصناديق الكبيرة ، التى أحضرتها من (أمريكا) .
ثم مال نحوه ، مستطرداً :
- وهل تعلم ما الذى أحضرته معها ؟ .. بذور قمح معالجة بأسلوب خاص ، بحيث تعطى ضعف الإنتاجية المعتادة .. بل ويمكنها أن تنمو وسط الثلوج أيضاً .
رفع (جوركى) حاجبيه لحظة ، ثم انقضَّ على يد (ألكسى) .. يشد عليها فى حرارة ، وهو يقول فى حماس :

١٢٣

- السيارات تحملها ، استعدادا للفحص .

عقد (جوركي) كفيه خلف ظهره ، وهو يقول :
- لقد تم فحصها بالفعل .

ولم يكتف بالقول ، بل أشرف بنفسه على خروج
الصناديق العشرة من الدائرة الجمركية ، وهو يشد على يد
(ألكسي) مرة أخرى . قائلا :

- دمت ذخرا لهذا الوطن يا أستاذي العظيم .

ولم يدر ، وهو يقف مبتسما في ارتياح ، وملوفا
لأستاذه العظيم ، أنه إنما ساعد بحماسة الغبي في إدخال
الرءوس النووية الزائفة إلى (روسيا) ، والتي سيتم
استبدالها برءوس نووية حقيقية ، تكفي للسيطرة على
(روسيا) كلها ..

بل على العالم ..

العالم أجمع ..

★ ★ ★

كانت المسافة التي تفصل (أدهم) عن الكلبين القاتلين
لا تتجاوز ستة أمتار ، في حين كانت المسافة بينه وبين
السور ستين مترا على الأقل ..

وهذا يعني أن الفرار من الأنياب القاتلة مستحيل ..
وأن المواجهة حتمية ..

وعندما أدرك (أدهم) هذا ، قرّر ألا ينتظر ، حتى يشعر
بالمخالب الحادة تنغرس في ظهره ..
لذا فقد التفت يواجه الكلبين ..

وعلى الرغم من حزمه وصرامته وإصراره ، وهو
يواجههما ، لم يتردد أحدهما في الانتقاض عليه ، وهو
يكشر عن أنيابه ، ويثب في مرونة شرسة ، و ...

واستقبل (أدهم) هذه الانتقاضة بأسلوب مدهش ..
أسلوب لم يعتده الكلب قط ..

بل ولم يخطر ببال أكثر كلاب الدنيا خيالا وخبرة .
لقد استقبل (أدهم) الانتقاضة بلكمة ..

لكمة أودعها كل قوته ، وهوى بها على فك الكلب
الضخم كالقنبلة ..

وبعواء خافت مكتوم ، سقط الكلب أرضا ، ورأسه
يدور ، في حين وثب الكلب الثاني نحو (أدهم) ، في
محاولة للانتقام لزميله ، ولكن (أدهم) وثب بدوره ،
واستقبله بركلة عنيفة في معدته ، ألقت ثلاثة أمتار إلى
الخلف ..

وعندما نهض الكلبان ، استقبلهما (أدهم) بنظرة
مخيفة ، وهو يتقدم نحوهما ، فتراجعا في حذر قلق ، ثم
استجمع أحدهما شجاعته ، واندفع نحو (أدهم) ، الذي

استقبله بركلة قوية في أنفه ، جعلته يسقط أرضا ، ثم يعوى
في ألم ، ويتراجع مذعورا ، ثم يتوقف لحظة مع زميله ،
يحدقان في (أدهم) ، قبل أن يدورا على قوائمهما ،
ويعودان مبتعدين ..

وهنا زفر (أدهم) في ارتياح ، وهو يغتمغ :

- حمدا لله .. لقد وفقني الله (سبحانه وتعالى) لإخافتهم .
وراح يسرع الخطا ، ليقطع الأمطار المتبقية ، بينه وبين
السور ، وعيناه تفحصان المكان في سرعة ، ثم قال لنفسه
ساخرا :

- يبدو أنك تواجه دائما نمطا واحدا من الأشرار
يا (أدهم) .. لقد اتخذوا كل الاحتياطات الممكنة ، لمنع
دخول أي مخلوق إلى القصر ، ولكنهم أهملوا تماما كل
احتمالات الخروج منه .. هاهي ذى شجرة كبيرة تجاور
السور ، وأغصانها تمتد بالقرب منه ، ...

قبل أن يتم عبارته ، شعر بتلك الحركة الفائقة خلفه ،
وانتبه إليها بفتنة . فاستدار يتطلع إلى مصدرها ، وارتفع
حاجباه في دهشة ..

كان الكلبان (الدوبرمان) (*) قد عاودا هجومهما

(*) الدوبرمان : نوع من الكلاب ، يتميز بالرشاقة والقوة والشراسة ،
والقابلية لاستيعاب التدريبات الجديدة والعنيفة ، وهو يستخدم عادة للحراسة
الشخصية ، أو قتال الكلاب الوحشي ، ويعرف هذا النوع باسم (دوبرمان بنيشر) .

عليه ، ولكنهما لم يأتيا وحدهما هذه المرة ، وإنما كان
بصحبتهم فريق كامل من الكلاب ، من الطراز نفسه .
فريق يتكوّن من ستة كلاب صامتة شرسة ..

وانطلق (أدهم) يعدو بكل قوته ، نحو تلك الشجرة
الكبيرة ، والكلاب تعدو خلفه في غضب ، وأنيابها متعطشة
لدمائه ..

وكانت مطاردة رهيبة بالفعل ..

مطاردة بين رجل وسرب من الكلاب الوحشية ..

واقتربت الشجرة أكثر ، وأكثر ، وأكثر ..

وكذلك الكلاب ..

لقد انكمشت المسافة ، التي تفصلها عن (أدهم) إلى
حد كبير ، حتى باتت كافية ليثب أحد الكلاب نحوه ..

ولم يتردد الكلب ..

وقفز ..

وفي نفس اللحظة بالضبط ، قفز (أدهم) ..

وغرس الكلب أنيابه في أسفل سروال (أدهم) ، الذي
تعلق بأحد الأغصان القوية للشجرة المجاورة للسور ،
وجذب جسده إليها بكل ما تملكه عضلات ذراعيه من قوة ،
فتمزّق الجزء السفلي من سرواله مع أنياب الكلب ، في
حين تفادت ساقاه أنياب الكلاب الأخرى ، وهو يعتلي
الشجرة ، قائلا في سخرية :

- معذرة يا وغد الكلاب .. لقد تأخرت عن القيام بدورك .
 زمجرت الكلاب في ثورة غاضبة ، ولكنه تجاهلها
 تمامًا ، ووثب إلى غصن آخر ، وتعلق به ، ثم تأرجح
 لحظة ، وقذف جسده فوق السور المكهرب ، وتجاوزته إلى
 الطريق الخارجي ، حيث هبط على قدميه ، وثنى ركبتيه
 لامتصاص الصدمة ، ثم اعتدل واقفاً ، وابتسم وهو يستمع
 إلى زمجرة الكلاب من الجانب الآخر ، وغمغم :
 - أعلم أن فقدان الفريسة يفضيكم ، ولكن نجاحكم في
 اقتراسها كان سيفضيني أنا حتماً .

قالها وانطلق يحث الخطأ ، حتى بلغ الطريق الأسفلتي ،
 وعقارب الساعة تشير إلى الرابعة صباحاً ، وسار بمحاذاة
 الطريق ربع ساعة أخرى ، حتى لاحت له من بعيد أضواء
 مصابيح سيارة تقترب ، فتوقف يشير إليها ، وهو
 لا يتصور أبداً أن يجازف سائقها بالتوقف ، مع مظهره
 هذا ..

ولكن الرجل فعل ..
 كان مخموراً إلى حد ما ، ولكنه توقف إلى جوار
 (أدهم) تماماً ، وهتف :
 - ماذا أصابك يا هذا ؟.. أهو حادث طريق ؟



وقذف جسده فوق السور المكهرب ، وتجاوزته إلى الطريق الخارجي ،
 حيث هبط على قدميه ..

فتح (أدهم) باب السيارة ، ودلف إلى المقعد المجاور
 له ، وهو يقول :
 بل هو أمر أكثر خطورة .. انطلق بالسيارة ، وسأخبرك .
 انطلق الرجل بالسيارة في آلية ، وسأله باهتمام
 مترنح :
 - وما هذا الأمر ؟

مال (أدهم) على أذنه ، وقال :
 - الأشرار يطاردونني ، وأنا أحمل سراً خطيراً ،
 واسمى (بوند) .. (جيمس بوند) .
 ارتفع حاجبا الرجل في دهشة ، وهو يهتف :
 - مستر (بوند) .. كنت أتصور أنك مجرد شخصية
 خيالية .

أجابه (أدهم) ، بلهجة تؤحي بخطورة الأمر :
 - هذا ما حاول الأشرار إقناعكم به .
 ظلت ملامح الرجل تحمل أمارات الدهشة لحظة ، ثم لم
 يلبث أن قال في انبهار :
 - يا لمعادني !.. إنني من أشد المعجبين بك يا مستر
 (بوند) .. لقد شاهدت كل أفلامك .
 أشار إليه (أدهم) ، وهو يقول مبتسماً :

- سنتجه إلى شارع (بيكر) بالقرب من ميدان
 (ترافلجار) (*) .
 أطاعه الرجل في تلقائية ، وهو يتابع في سعادة :
 - (الأصابع الذهبية) .. (عش ودعهم يموتون) ..
 (من أجل عينيك) .. كل الأفلام شاهدتها أكثر من مرة .
 ابتسم (أدهم) ، مغفماً :
 - عظيم .. توقف هنا .
 ضغط الرجل فرامل سيارته في قوة ، فأطلقت الإطارات
 صريراً غليفاً ، جعل وجهه يزداد احتقاناً ، مع كل ما جرعه
 من خمر ، وهو يغمغم :
 - معذرة .. لم أتعمد هذا .
 ثم ضحك في ارتباك ، مستطرذا :
 - ولكنك اعتدت هذه الأصوات بالتأكيد .
 غادر (أدهم) السيارة ، وهو يقول :

(*) ترافلجار : ميدان شهير في (لندن) ، يخلد ذكرى معركة
 بحرية ، انتصر فيها القائد البحري البريطاني (نيلسون) ، على
 الأسطولين الفرنسي والأسباني ، وأسر عشرين سفينة ، دون أن
 يخسر سفينة واحدة ، والاسم مأخوذ عن الاسم العربي (الطرف
 الأغر) ، وهو رأس شمال غرب مضيق جبل طارق ، حيث حدثت
 المعركة .

- بالطبع .. أشكرك يا سيدي .. سأذكر اسمك في فيلمي القادم .

هاتف الرجل :

- حقًا .. على أية حال .. اسمي (بيل) .. (بيل موراي) .

لوح (أدهم) بسبابته ، قائلاً :

- لن أنساه أبدًا .

وعندما انطلق الرجل مبتعدًا ، والسعادة تملأ عقله المغمور ، كان (أدهم) داخل منزله الآمن ، في قلب (لندن) ، أمام مرآة صغيرة ، يبدل ملامحه في هدوء ، ليتحول إلى شخصية (روجر سبيلمان) ، التي تم إعدادها والتمهيد لها منذ اللحظة الأولى ، التي وصل فيها إلى (إنجلترا) ..

وبعد ساعة ونصف الساعة تقريبًا ، كان يتجه إلى نادي الرماية ، في شخصية (روجر) ، ويلتقى بسير (لانسلوت) ، و ..

وكان ما كان ..

★ ★ ★

ابتسم سير (لانسلوت) ابتسامة هادئة ، لا توحى أبدًا بالثقة أو الارتياح ، وهو يسأل (أدهم) ، في بهو النادي :

- إذن فأنت ابن سير (سبيلمان) ، من زوجة أمريكية ..!

١٣٢

يالهها من مفاجأة !.. كيف أخفى (سبيلمان) هذا الأمر حتى وفاته ؟

أجابه (أدهم) ، وهو يسترخي في مقعده بلا مبالاة :

- كان يشعر بالخجل ، لأنه تزوج أمريكية ، وأنجب ابنًا يفتقر إلى الروح البريطانية الخالصة ..

ثم اعتدل فجأة ، واستطرد في سخرية :

- ولكنك لم تصحبنى إلى هنا لتناقشني فيما فعله أبي ،

منذ أربعين عامًا يا سير (لانسلوت) ..

سأله (لانسلوت) بابتسامته الصفراء :

- لماذا تظنني اصطحبك إذن ؟

أمسك (أدهم) البندقية ، وهو يقول :

- لتفتر من التحدي .

استغرق (لانسلوت) في الضحك فجأة ، على نحو أثار دهشة واستنكار الحاضرين ، من رواد النادي ، فابتسم (أدهم) قائلاً :

- عجبًا !.. هأنذا تتصرف بالأسلوب الأمريكي يا سير (لانسلوت) .

أجابه (لانسلوت) ، وهو يلوح بكفه :

- إنه يروق لي أحيانًا .

ثم مال نحوه ، مستطردًا :

١٣٣

- قل لي يا (روجر سبيلمان) : ما رأيك في تحدّي آخر ؟

سأله (أدهم) :

- أي نوع من التحدي ؟

لوح (لانسلوت) بسبابته على نحو مسرحي أنيق ، وهو يقول بابتسامة ماهرة كبيرة :

- الجولف .. سمعت أنك عبقري في تلك اللعبة .

هز (أدهم) كتفيه ، وقال في غرور متعمد :

- إلى حد ما .

هاتف (لانسلوت) :

- عظيم .. ما رأيك لو انطلقنا الآن مباشرة إلى نادي الجولف الملكي ، وتحديتك في مباراة كاملة ؟

تطلع إليه (أدهم) لحظات في شيء من الشك ، ثم قال :

- ليس لدى أي مانع .

تنهّد (لانسلوت) في ارتياح ، وهو يضطجع في مقعده ، مكرّرًا :

- عظيم .

لم يكذب ينطقها ، حتى وجد خادمه الخاص (مور) خلفه ، يقول في احترام :

- سيدي .. هل يمكنني التحدّي إليك على انفراد ؟

ابتسم (لانسلوت) ، وهو يقول :

١٣٤

- بالتأكيد يا (مور) .. معذرة يا سير (سبيلمان) ..

انتظرني .. سأعود إليك بعد لحظات .

ونفض مع خادمه إلى ركن قريب ، وهناك أخرج (مور) من جيبه صورة ، ناولها لسيده ، قائلاً في صوت خافت :

- لقد اختلست صورة للرجل ، وهو يجلس معك

يا سيدي ، بألة التصوير الخاصة ، ذات الأشعة دون

الحمراء ، وما هي ذى النتيجة .

ارتفع حاجبا (لانسلوت) ، وبرقت عيناه في شدة ،

وهو يتطلع إلى الصورة التي اخترقت قناع (أدهم) ،

وكشفت وجهه الحقيقي ، وهاتف في همس :

- كنت واثقًا من هذا .

سأله (مور) في لهفة :

- ماذا ستفعل يا سيدي ؟

أجابه (لانسلوت) :

- سأصطحبه الآن إلى نادي الجولف الملكي ، وسنقيم

مباراة في الطرف الغربي منه ، حيث أكمة الأشجار ،

ومسار المباراة سيحتم سقوط كرتيه وسط الأعشاب ،

وعندئذ سيكون عليك أن تستبدل تلك الكرة بواحدة من

كراتنا الخاصة .

١٣٥

هتف (مور) فى جذل :

- النيتروجلسرين (*) ؟ !

ابتسم (لانسوت) ، وهو يقول :

- ألدينا كرات أخرى ؟

تألفت عينا (مور) فى جذل وحشى ، وهو يقول :

- سمعا وطاعة يا سير (لانسوت) .. سمعا وطاعة .

عاد (لانسوت) إلى حيث يجلس (أدهم) ، وقال :

- هل نذهب الآن يا سير (سبيلمان) ؟

نهض (أدهم) فى هدوء ، وهو يقول :

- هيا بنا يا سير (لانسوت) .

ولم يدر ، وهو ينطلق معه إلى نادى الجولف الملكى ،

أنه إنما ينطلق إلى أعماق الفخ ..

الفخ القاتل ..

★ ★ ★

رفع مدير (الموساد) عينيه ، يتطلع إلى مدير مكتبه

فى تساؤل ، فأشار هذا الأخير بيده إشارة مبهمه ، وهو

يقول :

(*) النيتروجلسرين : مادة شديدة الانفجار ، وشديدة الحساسية
للارتجاج ، وتتكون من مزيج من حمض النيتريك والجلسرين ، ولهما
استخدامات طبية متعددة .

- التفتيش الإلكتروني الدورى يا سيدى .

مط الرجل شفتيه ، وتنهد قائلاً :

- فليكن .. دعهم ينتهون منه بسرعة .

لملم أوراقه الخاصة ، وانحنى جانباً ، فى حين دلف

اثنان من خبراء الفحص الإلكتروني إلى المكتب ، وألقيا

تحية صامتة على المدير ، ثم بدأ كل منهما يستخدم جهازه

الخاص للفحص ..

وفجأة ، ارتفع أزيز خاص من أحد الجهازين ، فشحبت

الوجوه ، واحتقن وجه المدير ، وهو يشير بيده متسائلاً ،

فأشار إليه أحد الخبراء بالصمت ، وهو ينحنى ليفحص

الأمكان الخفية من الأثاث ، قبل أن يشير إلى نقطة منها ،

فأسرع إليه زميله ، وانحنى يتطلع إليها بدوره ، وبعدها

أخرج أحدهما قطعة من البلاستيك ، لها شكل أسطوانى

سميك ، وأحاط بها جهاز التصنت الصغير ، واعتدل قائلاً

فى دهشة :

- آخر شيء يمكن توقعه .. جهاز تصنت دقيق فى

مكتب المدير ؟ !

سأله المدير فى غضب :

- من وضع هذا الشيء ؟

قال الخبير فى سرعة :

- هذه ليست مهمتنا .. لقد كشفنا وجوده فحسب ،

وعزلنا الأصوات عنه تماماً .. والمفروض أن تقوموا

بتحقيق واسع ، لكشف الجاسوس الذى دسّه هنا .

عقد مدير الموساد حاجبيه لحظات ، قبل أن يقول :

- فليكن .. اتركوا لنا هذه المهمة .. أما الآن ، فسنعد

بعض الأحاديث الزائفة ، ليوصل الجهاز نقلها ، حتى يتم

الإيقاع بالجاسوس .

سأله مدير مكتبه فى قلق :

- هل نبدأ تحقيقاً رسمياً يا سيدى ؟

هز المدير رأسه نفياً ، وهو يقول :

- بل سأسند هذه المهمة إلى أحد رجالنا .

وشرد ببصره لحظة ، ثم أردف :

- إلى أفضل رجالنا على الإطلاق .

وعندئذ قلز اسم إلى ذهن مدير مكتبه ..

اسم أخطر رجل فى جهاز (الموساد) كله ..

اسم (موشى) ..

(موشى حاييم نذرانيلى) ..

★ ★ ★

سدّد (أدهم) مضرب الجولف إلى الكرة فى إحكام ، ثم

ضربها فى قوة ودقة ، فطارت عدة أمتار فوق الملعب ، قبل

أن تهبط على مسافة كبيرة ، جعلت أحد المشاهدين يهتف :

- رائع .. هذا الفتى موهوب .

ابتسم سير (لانسوت) ، وهو يستعد لضرب كرتيه

بدوره ، قائلاً :

- من الواضح أنك أثرت إعجاب الجميع يا (روجر) .

أجابه (أدهم) ، وهو يتعمد التظاهر بالغرور :

- هذا أمر طبيعى يا سير (لانسوت) ، فأنا أجيد اللعب .

ضرب (لانسوت) كرتيه فى مهارة حقيقية ، فقطعت

شوطاً طويلاً ، قبل أن تستقر بالقرب من كرة (أدهم) ،

الذى أردف :

- ومن الواضح أنك لا تقل مهارة يا سير (لانسوت) .

قال (لانسوت) فى هدوء عجيب :

- إننى أمارس اللعبة منذ حدثتى .

سار الاثنان فى هدوء ، متجهين إلى كرتيهما ،

و (أدهم) يقول :

- طول فترة ممارسة اللعبة لا يعنى التفوق فيها ..

هناك عوامل أخرى تتحكم فى الأمر بشكل أفضل .

سأله (لانسوت) متهمكاً :

- مثل ماذا ؟

أجابه (أدهم) متجاهلاً أسلوبه السخيف :

- أسلوب الممارسة مثلاً ، والقواعد المتبعة .. ثم هناك

الموهبة الشخصية .

كانا قد بلغا موضع كرة (أدهم) ، فاستعد لضربها ، وهو يتابع :

- وبمناسبة الموهبة الشخصية .. سمعت أنك عضو بالغ الأهمية في المنظمة يا سير (لاسلوت) .

ابتسم (لاسلوت) ، وهو يقول :

- حقا ؟ .. ومن أخبرك هذا ؟

ضرب (أدهم) كرتة ، وهو يجيب :

- (جوان) .

أخفى (لاسلوت) ابتسامته الساخرة ، خلف لهفته الشديدة ، وهو يراقب كرة (أدهم) ، التي قطعت مسافة طويلة ، ثم سقطت وسط أكمة الأشجار ، ثم اعتدل في ارتياح ، وقال :

- آه .. (جوان) أخبرتك هذا ؟

أجاب (أدهم) :

- نعم يا عزيزي (لاسلوت) .. وأنت تعرف بالطبع عن أحدث .

ضرب (لاسلوت) كرتة بدوره ، وهو يقول :

- بالطبع .. إننى أتحدث إليها يوميا تقريبا .

كان واثقا من أن (مور) قد استبدل كرة (أدهم) في

تلك اللحظة ، بتلك التي تحوى النيتروجليرين المنفجر ، وأن ضربة واحدة للكرة الجديدة ، تكفى لصنع انفجار مناسب ، يطيح برجل له ضعف حجم (أدهم) في لحظة واحدة ؛ لذا فقد تلكأ في سيره ، وترك (أدهم) يسبقه إلى الأكمة ، وهو يقول :

- هل وصلتكم آخر تعليماتها ؟

توقف (لاسلوت) ، وهو يقول :

- أية تعليمات ؟

أجاب (أدهم) :

- تلك الخاصة بذكر المنظمة .. هل تعرف أين هو ؟

قال (لاسلوت) فى اقتضاب :

- بالطبع .

انتظر منه (أدهم) أن يفصح عن المزيد ، ولكنه لم يفعل ، فواصل طريقه إلى الأكمة فى بساطة ، حتى لا يؤثر شكوكه ، واخترقها متجها إلى الكرة الجديدة ، قائلًا فى هدوء شديد :

- إنها تعليمات بالغة الأهمية .

تراجع (لاسلوت) فى سرعة ، عندما رآه يتجه نحو الكرة ، ويرفع عصاه ليضربها ، ثم انطلق يعدو بكل قوته مبتعدًا عن المكان كله ..

ومن خلفه ، دوى الانفجار ..
الانفجار الرهيب .

★ ★ ★

انتهى الجزء الثانى بحمد الله

ويليه الجزء الثالث

(مذاق الدم)

★ ★ ★

رقم الإيداع ٣٢١٥

المطبعة العربية الحديثة

١٠ شارع ١٧ المنطقة الصناعية بالعجيزة
١٨٣٧٩٢٣٣ - ١٨٣٧٩٢٣٣

رجل المستحيل

صدر من هذه السلسلة :

- | | | |
|-----------------------|---------------------|-----------------------|
| ١٠٠ - الضربة القاسية | ٦٨ - لعبة الصلحور | ١ - الاختفاء الغامض |
| ٩٩ - القصاص | ٦٧ - الهلوكاست | ٢ - سباق الموت |
| ٩٨ - القصاص | ٦٦ - ألف وجه | ٣ - قناع الخطر |
| ٩٧ - الصفر الأعشى | ٦٥ - الهلوكاست | ٤ - صائد الجواسيس |
| ٩٦ - المعركة الفاصلة | ٦٤ - تحت الصلحور | ٥ - الجليد الداسى |
| ٩٥ - الصراع الوحشى | ٦٣ - الهلوكاست | ٦ - قتال النسل |
| ٩٤ - كتيبة النصار | ٦٢ - ملك الصبايا | ٧ - بريق المس |
| ٩٣ - أرض العسود | ٦١ - ملائكة الجحيم | ٨ - غريم الشيطان |
| ٩٢ - الخطر | ٦٠ - دون كارولينا | ٩ - أنساب الشيطان |
| ٩١ - الوجه الخفى | ٥٩ - إنقاذ شبح | ١٠ - المال الملعون |
| ٩٠ - الهلوكاست | ٥٨ - إعدام بطل | ١١ - المزمرة الفقية |
| ٨٩ - لعبة الناح | ٥٧ - العهد الأبيض | ١٢ - خلفاء الشر |
| ٨٨ - سفير الخطر | ٥٦ - لعبة الهلاك | ١٣ - أرض الأسمال |
| ٨٧ - خط المواجهة | ٥٥ - المعنى برشلونة | ١٤ - عملية مونت كارلو |
| ٨٦ - الثعلب | ٥٤ - رغبة الهلاك | ١٥ - إمبراطورية السم |
| ٨٥ - لعبة الشر | ٥٣ - نسل الموت | ١٦ - الطلعة الأخيرة |
| ٨٤ - جزيرة الجحيم | ٥٢ - نسل الموت | ١٧ - انتقام الطير |
| ٨٣ - معركة القصة | ٥١ - نسل الموت | ١٨ - قاهر الصاعقة |
| ٨٢ - الاضطراب | ٥٠ - مهمة خاصة | ١٩ - أبواب الجحيم |
| ٨١ - الرجل الآخر | ٤٩ - لعبة الهلاك | ٢٠ - نسل التلجوج |
| ٨٠ - وكز الإرهاب | ٤٨ - شيطان العالم | ٢١ - مضيق النهران |
| ٧٩ - ضلعة الموت | ٤٧ - لعبة الهلاك | ٢٢ - أصابع النصار |
| ٧٨ - صحراء الدم | ٤٦ - لعبة الهلاك | ٢٣ - فارس التلجوج |
| ٧٧ - عمالة مارشيا | ٤٥ - لعبة الهلاك | ٢٤ - الضباب القاتل |
| ٧٦ - النهر الأسود | ٤٤ - لعبة الهلاك | ٢٥ - الخنجر النحاسى |
| ٧٥ - أسوار الجحيم | ٤٣ - لعبة الهلاك | ٢٦ - أنجر الجبابرة |
| ٧٤ - الدائرة الجهنمية | ٤٢ - لعبة الهلاك | ٢٧ - الجوهرة السوداء |
| ٧٣ - الممثل الرهيب | ٤١ - لعبة الهلاك | ٢٨ - قلب العاصفة |
| ٧٢ - شريرة الغاب | ٤٠ - لعبة الهلاك | ٢٩ - الصراع الشيطاني |
| ٧١ - ضد القاتلون | ٣٩ - لعبة الهلاك | ٣٠ - الرمال المعركة |
| ٧٠ - لهبطرة الشر | ٣٨ - لعبة الهلاك | ٣١ - الخطوة الأولى |
| ٦٩ - أجنحة الانتقام | ٣٧ - لعبة الهلاك | ٣٢ - غيبط الذهب |
| ٦٨ - فراصة الجو | ٣٦ - لعبة الهلاك | ٣٣ - القصة (أ) |
| ٦٧ - نلب الأحرار | ٣٥ - لعبة الهلاك | ٣٤ - سارد الخشب |
| ٦٦ - مطلب الشيطان | ٣٤ - لعبة الهلاك | |
| ٦٥ - لعبة المحترفين | ٣٣ - لعبة الهلاك | |
| ٦٤ - أصابع الخطر | ٣٢ - لعبة الهلاك | |
| ٦٣ - مهنتى القتل | ٣١ - لعبة الهلاك | |
| ٦٢ - الانتحاريون | ٣٠ - لعبة الهلاك | |
| ٦١ - الهدف القاتل | ٢٩ - لعبة الهلاك | |
| ٦٠ - المغامر | ٢٨ - لعبة الهلاك | |
| ٥٩ - العين الثالثة | ٢٧ - لعبة الهلاك | |
| ٥٨ - القضيان الجارية | ٢٦ - لعبة الهلاك | |
| ٥٧ - لهيب الثلج | ٢٥ - لعبة الهلاك | |
| ٥٦ - الرصاصة الذهبية | ٢٤ - لعبة الهلاك | |
| ٥٥ - شيطان العالم | ٢٣ - لعبة الهلاك | |
| ٥٤ - الضربة القاسية | ٢٢ - لعبة الهلاك | |
| ٥٣ - مهمة خاصة | ٢١ - لعبة الهلاك | |
| ٥٢ - نسل الموت | ٢٠ - لعبة الهلاك | |
| ٥١ - نسل الموت | ١٩ - لعبة الهلاك | |
| ٥٠ - نسل الموت | ١٨ - لعبة الهلاك | |
| ٤٩ - نسل الموت | ١٧ - لعبة الهلاك | |
| ٤٨ - نسل الموت | ١٦ - لعبة الهلاك | |
| ٤٧ - نسل الموت | ١٥ - لعبة الهلاك | |
| ٤٦ - نسل الموت | ١٤ - لعبة الهلاك | |
| ٤٥ - نسل الموت | ١٣ - لعبة الهلاك | |
| ٤٤ - نسل الموت | ١٢ - لعبة الهلاك | |
| ٤٣ - نسل الموت | ١١ - لعبة الهلاك | |
| ٤٢ - نسل الموت | ١٠ - لعبة الهلاك | |
| ٤١ - نسل الموت | ٩ - لعبة الهلاك | |
| ٤٠ - نسل الموت | ٨ - لعبة الهلاك | |
| ٣٩ - نسل الموت | ٧ - لعبة الهلاك | |
| ٣٨ - نسل الموت | ٦ - لعبة الهلاك | |
| ٣٧ - نسل الموت | ٥ - لعبة الهلاك | |
| ٣٦ - نسل الموت | ٤ - لعبة الهلاك | |
| ٣٥ - نسل الموت | ٣ - لعبة الهلاك | |
| ٣٤ - نسل الموت | ٢ - لعبة الهلاك | |
| ٣٣ - نسل الموت | ١ - لعبة الهلاك | |